

令和5年3月7日

市民・文化観光・消防委員会  
委員長 中島 光徳 様

文化観光局長 神部 浩

横浜市文化基金への寄附受納等について（報告）

- 1 横浜市文化基金への寄附受納（令和4年4月1日～令和5年3月6日）  
1,710,700円（個人48件、団体2件）
- 2 美術資料の寄贈受入  
寄贈点数 336点  
（内訳）

日 本 画	3 点
油 彩 画	18 点
版 画	191 点
水彩・素描	48 点
彫刻・立体	23 点
工 芸	19 点
写真・映像	4 点
作品外資料	30 点

※ 美術資料の購入及び寄贈受入は「横浜市美術資料収集方針」に基づき、学識経験者で構成された附属機関である「横浜市美術資料収集審査委員会」の審査を経ていきます。また、これらの美術資料は横浜美術館に収蔵されます。

（参考）横浜市美術資料収集方針

近代及び現代美術の流れが展望できる内外のすぐれた美術資料を体系的に収集する。

- 1 西洋文化の流入窓口であった横浜開港当時のヨーロッパ近代美術と日本近代美術の相互影響の足跡がたどれる作品
- 2 (1) 現代美術の展開と流れの眺観に役立つ作品  
(2) 今日の美術が内包する問題点を明確に表している作品  
(3) 近代美術の一分野としての写真の代表作品  
(4) 現代の市民生活に密着した分野(デザイン、工芸、建築及びビデオ)の代表作品
- 3 横浜ゆかりの代表的作家の作品  
岡倉天心との関係を含めて、原三溪に庇護された、日本近代美術の発展に寄与した作家の作品
- 4 第1項から第3項に関連する資料

## 主な寄贈受入

### 【日本画】

やまむら こうか ふじよあいきんず おおしたず  
山村 耕花「婦女愛禽図 大下図」

制作時期：1925年頃

技法・材質・形状：鉛筆、紙、二曲屏風一双

サイズ：183.0cm×181.0cm



### 【油彩画】

いまい としみつ すいしよくらんこうず  
今井 俊満「水色巒光図」

制作時期：1985年（昭和60年）

技法・材質・形状：アクリル絵具、紙

サイズ：78.9cm×94.1cm



## 主な寄贈受入

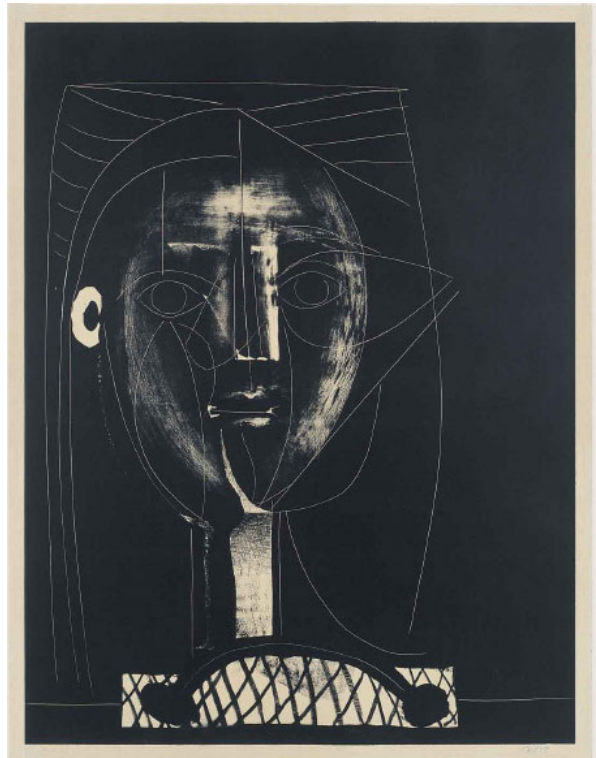
### 【版画】

パブロ・ピカソ「黒い人物」

制作時期:1948年

技法・材質・形状:リトグラフ、紙

サイズ:64.6cm×49.0cm



### 【水彩・素描<sup>そびょう</sup>】

須藤 由希子<sup>すどう ゆきこ</sup>「大倉山」

制作時期:2012年(平成24年)

技法・材質・形状:鉛筆、顔料、膠、紙

サイズ:83.0cm×127.0cm



## 主な寄贈受入

### 【彫刻・立体】

ただ みなみ しずく  
多田 美波「雫」

制作時期：1963年（昭和38年）

技法・材質・形状：ガラス

寸法：6.2cm×径5.8cm



### 【工芸】

ふじた きょうへい かざりばこ はるせんり  
藤田 喬平「飾篭 春千里」

制作時期：1986年（昭和61年）

技法・材質・形状：ガラス、箔

寸法：17.0cm×24.5cm×17.0cm



### 【写真・映像】

マルティーンヌ・バラ「アポロ・ジム、サウス・ブロンクス」

制作時期：1981年

技法・材質・形状：ゼラチン・シルバー・プリント

寸法：18.0cm×12.0cm



# 受入資料一覧

## 【寄贈】

### 日本画 3点

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	山村 耕花	婦女愛禽図 大下図	1925(大正14)頃	鉛筆、紙、二曲屏風一双	各183.0×181.0
2	山村 耕花	ウンスン歌留多 大下図	1930(昭和5)頃	鉛筆、紙、二曲屏風一双	各142.5×194.5
3	山村 耕花	謡曲幻想 隅田川・田村 大下図	1930(昭和5)頃	鉛筆、紙、四曲屏風一双	各177.5×327.0

### 油彩画 18点

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	今井 俊満	水色巒光図 [読み:すいしよくらんこうず]	1985(昭和60)	アクリル絵具、紙	78.9×94.1
2	宇佐美 圭司	オールド・ファッション・アーケード	1965(昭和40)	油彩、カンヴァス、貼合せ	222.0×173.5
3	榎本 和子	記憶の時	1951(昭和26)	油彩、カンヴァス	90.8×65.2
4	加納 光於	胸壁にて	1980(昭和55)	油彩、紙	37.8×31.1
5	嶋田 しづ	Le ciel courant au rouge 赤く流れる空	1966(昭和41)	油彩、カンヴァス	104.8×85.1
6	嶋田 しづ	宇宙散策	1975(昭和50)	油彩、カンヴァス	43.2×35.6
7	嶋田 しづ	La Porte de printemps 1982 (Pantin) 春の扉 1982 (パンタン)	1982(昭和57)	油彩、カンヴァス	145.2×97.0
8	菅井 汲	VARIATION-772	1977(昭和52)	アクリル絵具、カンヴァス	41.0×41.0
9	高橋 秀	Ornare	1985(昭和60)	アクリル絵具、カンヴァス	55.0×64.8
10	堂本 右美	Sweep	1998(平成10)	油彩、カンヴァス	41.2×52.9
11	藤松 博	壘	1967(昭和42)	油彩、鉛筆、樹脂、板	40.0×26.4
12	本宮 健史	Fossil 化石	1995(平成7)	ミクストメディア、板	33.0×45.9
13	本宮 健史	Jeroglifico II 象形文字 II	1995(平成7)	ミクストメディア、板	27.0×26.7
14	本宮 健史	Pandora-Esperanza パンドラ 希望	1998(平成10)	ミクストメディア、板	27.0×45.8
15	本宮 健史	Forma de rezar 祈るかたち	2004(平成16)	ミクストメディア、板	46.0×33.0
16	本宮 健史	Eva イブ	2005(平成17)	ミクストメディア、板、帋	35.0×35.0
17	サム・フランシス	作品	1985	油彩、カンヴァス	17.9×14.2
18	黄 鋭	題名不詳	不詳	油彩、カンヴァス	73.0×60.5

### 版画 191点

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	饗嘸	Nashville skyline 7	1971(昭和46)	カラー・シルクスクリーン、紙	36.0×51.0
2	饗嘸	hello	1992(平成4)	カラー・シルクスクリーン、紙	27.8×36.0
3	安東 菜々	Work M-3	2006(平成18)	カラー・シルクスクリーン、紙	57.4×76.5
4	井田 照一	Surface is the Between - Field Horizon Between Vertical and Horizon No.304	1981(昭和56)	リトグラフ、紙	65.2×50.2
5	一柳 慧	時の輪郭 Process of Music	1997(平成9)	空押し、紙	30.0×42.5
6	今井 俊満	アラン・ジュフロワとの詩画	1981(昭和56)	カラー・リトグラフ、紙	53.0×73.0
7	今井 俊満	フェリックス・ガタリとの詩画	1981(昭和56)	カラー・リトグラフ、紙	53.0×73.0
8	今井 俊満	ジャック・デュパンとの詩画	1982(昭和57)	カラー・リトグラフ、紙	73.0×52.9

# 受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
9	今井 俊満	ジャック・デュパンとの詩画	1982(昭和57)	カラー・リトグラフ、紙	73.1×52.7
10	今井 俊満	ジャック・デュパンとの詩画	1982(昭和57)	リトグラフ、紙	56.4×76.2
11	今井 俊満	ジャン・ピエール・ファイユとの詩画	1982(昭和57)	リトグラフ、紙	56.4×76.1
12	今井 俊満	ジャン・ピエール・ファイユとの詩画	1982(昭和57)	カラー・リトグラフ、紙	75.8×56.3
13	今井 俊満	ジャン・ピエール・ファイユとの詩画	1982(昭和57)	カラー・リトグラフ、紙	56.3×75.9
14~22	加納 光於	版画集『1959』No.1~No.9	1959(昭和34)／1976(昭和51)刊	インタリオ、紙(9図)	15.8×15.8×厚2.1(外箱寸法)
23	加納 光於	波	1960(昭和35)	インタリオ、雁皮摺、紙	8.5×30.7
24	加納 光於	星・反芻学	1962(昭和37)	インタリオ、紙	54.1×41.9
25	加納 光於	Untitled	1964(昭和39)	カラー・インタリオ、紙	11.0×11.4
26	加納 光於	SOLDERED BLUE	1965(昭和40)	カラー・メタルプリント、紙	16.5×11.4
27	加納 光於	詩篇『漆あるいは水晶狂い』(洪沢孝輔)のために	1969(昭和44)	カラー・メタルプリント、紙	25.1×15.3
28	加納 光於	Grape Shots	1973(昭和48)	インタリオ、紙	15.8×24.0
29~31	加納 光於	作品集『PTOLEMAIOS SYSTEM 翼・揺れる黄緯へ』	1975(昭和50)刊	カラー・メタルプリント、紙(3図)／冊子、木製ケース	47.0×34.5×厚4.5(外箱寸法)
32~34	加納 光於	版画集『稲妻捕り』PF-No.1／No.8／No.12	1977(昭和52)	カラー・リトグラフ、紙(3図)	各59.0×46.0
35	加納 光於	Maple IX	1995(平成7)	カラー・インタリオ、紙	34.0×49.7
36~40	木原 康行	「CONCENTRATION II」1／2／3／4／5	1981-83(昭和56-58)	エングレーヴィング、紙(5図)	各32.0×25.0
41	小林 ドンゲ	散る花	1989(昭和64/平成元)	エングレーヴィング、エッチング、アクアチント、ソフトグランド・エッチング、ドライポイント(2版)、手彩色、紙	32.1×44.3
42	駒井 哲郎	時間の迷路	1952(昭和27)	アクアチント、サンドペーパーによるエッチング、紙	23.2×21.4
43	駒井 哲郎	樹木 ルドンの素描による(詩集『愛しあふ男女』フロントピース)	1956(昭和31)	エッチング、紙	22.8×19.6
44	駒井 哲郎	蝕果実	1960(昭和35)	エッチング、サンドペーパーによるエッチング、エングレーヴィング、紙	24.4×36.1
45	駒井 哲郎	La Main(手)	1961(昭和36)	エッチング、鉛筆、紙	9.4×9.5
46	駒井 哲郎	「この暗黒の帯のはずれに、小さな無数の光をちりばめた宝冠のように」(版画集『九つの夢から』より)	1969(昭和44)	エッチング、紙	16.0×11.4
47	駒井 哲郎	岩礁にて	1970(昭和45)	サンドペーパーによるエッチング、紙	24.0×35.8
48	重野 克明	酔夢漂	2000(平成12)	エッチング、紙	29.7×36.1
49	嶋田 しづ	題名不詳	1971(昭和46)	カラー・リトグラフ、紙	60.7×46.4
50	嶋田 しづ	明日の出発	1973(昭和48)	カラー・リトグラフ、紙	49.0×63.9
51	嶋田 しづ	題名不詳	1989(昭和64/平成元)	カラー・リトグラフ、紙	46.5×36.5
52	嶋田 しづ	題名不詳	1993(平成5)	カラー・リトグラフ、紙	59.3×44.0
53	嶋田 しづ	La Vie Quotidienne(a) ラ・ヴィ・コティディエンヌa	1995(平成7)	カラー・リトグラフ、紙	68.2×50.2
54	嶋田 しづ	ローズの杜より	1995(平成7)	カラー・リトグラフ、紙	68.1×51.3
55	嶋田 しづ	題名不詳	1996(平成8)	カラー・リトグラフ、紙	48.8×65.2
56	嶋田 しづ	題名不詳	不詳	カラー・リトグラフ、紙	49.8×35.0
57	菅井 汲	PETIT ROUGE 赤小	1960(昭和35)	カラー・リトグラフ、紙	17.5×12.8
58~73	菅井 汲	版画集『DESSIN 1957-1960』	1960(昭和35)	カラー・リトグラフ、紙(16図)／フォルジオ	44.0×34.8

# 受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
74~80	菅井 汲	詩画集『ALEA』(詩: ジャン=クラランス・ランペール)	1962(昭和37)	リトグラフ、紙、冊子体(7図) / フォリオ、ケース	51.0×33.6
81	菅井 汲	DIABLE BLUE 鬼 青	1963(昭和38)	カラー・リトグラフ、紙	61.1×41.8
82	菅井 汲	PETIT SOLEIL 太陽 小	1966(昭和41)	カラー・リトグラフ、紙	32.5×24.5
83	菅井 汲	LA NUIT DE GRANDE VILLE 大都会の夜	1966(昭和41)	カラー・シルクスクリーン、紙	62.4×43.0
84	菅井 汲	MAIN A 手 A	1973(昭和48)	カラー・シルクスクリーン、紙	32.6×32.6
85	菅井 汲	『菅井汲作品集1952-1975』(オリジナル・シルクスクリーン付)	1976(昭和51)	カラー・シルクスクリーン、紙(1図)/ 冊子体、アクリルケース	37.9×37.9(オリジナル・シルクスクリーンのイメージ寸)
86~90	菅井 汲	詩画集『ACCIDENT』(詩: ジャン=クラランス・ランペール)	1992(平成4)	カラー・エッチング、紙、折帖(5図)/ フォリオ、アクリルケース	53.4×37.5
91	菅井 汲	FESTIVAL ROSE フェスティヴァル パラ色	1993(平成5)	カラー・リトグラフ、紙	31.3×22.4
92	菅井 汲	題名不詳	不詳	カラー・シルクスクリーン、紙	71.2×54.2
93	高橋 秀	Come la Stella 星のように	1987(昭和62)	カラー・セリグラフ(3版)、紙	27.0×24.0
94	竹田 大助	-Kに-	1957/79(昭和22/54)	謄写版モノタイプ、紙	35.7×25.2
95	竹田 大助	-Kに-	1957/79(昭和22/54)	謄写版モノタイプ、紙	34.4×24.0
96	丹阿弥 丹波子	ガラスの中の枯葉	1992(平成4)	メゾチント、紙	35.6×29.5
97	丹阿弥 丹波子	巢	1993(平成5)	メゾチント、紙	44.4×35.9
98	丹阿弥 丹波子	風の道 2	1996(平成8)	メゾチント、紙	22.0×36.5
99	丹阿弥 丹波子	春の花 1996	1996(平成8)	メゾチント、紙	41.2×35.8
100	丹阿弥 丹波子	ビーダマ II	1996(平成8)	メゾチント、紙	24.0×36.5
101	丹阿弥 丹波子	かいわれ	2000(平成12)	メゾチント、紙	18.5×25.5
102	丹阿弥 丹波子	もやし	2000(平成12)	メゾチント、紙	23.5×35.9
103	利根山 光人	民俗	1969(昭和44)	カラー・リトグラフ、紙	63.7×約87.0
104	利根山 光人	題名不詳	1969(昭和44)	カラー・リトグラフ、紙	35.9×50.6
105	利根山 光人	騎馬	1978-80(昭和53-55)	カラー・リトグラフ、紙	36.4×35.3
106	利根山 光人	ドン・キホーテ	1995(平成7)	リトグラフ、紙	47.0×28.0
107	野田 哲也	diary: jan.10th.'90	1990(平成2)	木版、シルクスクリーン、紙	17.5×23.5
108	浜口 陽三	緑のさくらんぼ	1981-89(昭和56-昭和64/平成元)	カラー・メゾチント、紙	7.1×5.6
109	前田 常作	人間風景	1969(昭和44)	シルクスクリーン、手彩色、紙	68.1×54.1
110	前田 常作	題名不詳	1974(昭和49)	カラー・リトグラフ、紙	14.1×9.5
111	宮脇 愛子	うつろひ	1983(昭和58)	シルクスクリーン、紙	49.5×65.0
112	宮脇 愛子	うつろひ	1985(昭和60)	シルクスクリーン、紙	28.2×32.0
113~115	宮脇 愛子	UTSUROHI (UTHUROHI 86-A, UTHUROHI 86-B, UTHUROHI 86-C)	1986(昭和61)	シルクスクリーン、紙(3図)	33.0×44.9
116	元永 定正	ともなが	1983(昭和58)	カラー・シルクスクリーン、紙	65.9×46.1
117	柚木 沙弥郎	犬	1984(昭和59)	カラー・リトグラフ、紙	29.2×21.2
118	渡辺 豊重	題名不詳	1982(昭和57)	カラー・シルクスクリーン、紙	18.0×13.9
119	レオノール・フィニ	題名不詳(肖像)	不詳	カラー・リトグラフ、紙	49.2×34.9
120	サム・フランシス	Affiche Moderna Museet Stockholm ストックホルム近代美術館ポスター	1960	カラー・リトグラフ、紙	93.8×66.3

# 受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
121	ハンス・アルトウング	L1963-102	1963	リトグラフ、紙	57.4×40.4
122	ホルスト・ヤンセン	拾得	1988	エッチング(垂鉛版)、藍に染めた楮	28.5×37.6
123	ブルーノ・マトン	Pendant qu'on répare le ciel 空を修復する間	1993	アクアチント、紙	24.8×24.8
124	ブルーノ・マトン	Retour tardif 遅い帰り	1993	エッチング、アクアチント、紙	19.8×19.6
125	ブルーノ・マトン	La poésie le vin ワインの詩	1994	エッチング、雁皮摺、紙	5.9×8.8
126	ブルーノ・マトン	Le lieu de lendemain 明日の場所	1994	エッチング、アクアチント、紙	19.8×19.6
127	ブルーノ・マトン	féconder 受粉	不詳	エッチング、アクアチント、紙	35.5×35.6
128	ブルーノ・マトン	題名不詳	不詳	カラー・アクアチント、紙	51.7×34.2
129	ジョアン・ミロ	題名不詳	不詳	カラー・リトグラフ、紙	42.3×57.3
130	龐麗娥	夜明けのさそい	1985	モノタイプ、紙	26.6×20.8
131	パブロ・ピカソ	Figure Noire 黒い人物	1948	リトグラフ、紙	64.6×49.0
132	邵飛	白胡蝶	1990	カラー・リトグラフ、紙	49.9×49.3
133	アントニ・タピエス	A4	1985	カラー・リトグラフ、紙	71.2×74.3
134	アントニ・タピエス	Suite 8 gravats, 8 連作8「版画」(8)	1993	カラー・ソフトグラウンド・エッチング、紙	9.8×19.3
135	コンスタンティン・クセナキス	Asphyxie 窒息	1983	カラー・リトグラフ、紙	46.8×64.3
136	岡田 謙三	Turning Light	1981(昭和56)頃	スクリーンプリント、紙	33.8×24.0
137	野村 博	work-60	1960(昭和35)	エッチング	25.1×36.0
138	野村 博	題名不詳	1960(昭和35)	エッチング、タガネドライポイント	25.2×44.5
139	野村 博	題名不詳(ミニチュア)	1960(昭和35)	エッチング	17.3×11.0
140	野村 博	work-60-c	1961(昭和36)	エッチング、タガネドライポイント	59.4×35.6
141	野村 博	題名不詳	1961(昭和36)	エッチング、タガネドライポイント	36.3×45.7
142	野村 博	Free-1	1962(昭和37)	メゾチント、タガネドライポイント	50.0×36.3
143	野村 博	history (a trilogy) night	1962(昭和37)	エッチング、エンブレイヴィング、アクアチント	69.3×49.1
144	野村 博	space-10	1962(昭和37)	エッチング、エンブレイヴィング	35.8×59.3
145	野村 博	space-17	1962(昭和37)	エッチング	28.9×26.6
146	野村 博	way-8	1962(昭和37)	エッチング、ドライポイント	26.3×35.8
147	野村 博	題名不詳(ミニチュア)	1962(昭和37)	エッチング、ドライポイント、銅コラージュ	10.2×10.4
148	野村 博	Free-4	1963(昭和38)	エッチング、エンブレイヴィング、アクアチント	59.1×35.5
149	野村 博	metrical space-17	1963(昭和38)	エッチング	57.2×86.3
150	野村 博	La flèche de Zéno-13	1964(昭和39)	エッチング、エンブレイヴィング	49.0×59.4
151	野村 博	La flèche de Zéno-15	1964(昭和39)	エッチング	49.8×36.6
152	野村 博	La flèche de Zéno-16	1964(昭和39)	エッチング、エンブレイヴィング	36.1×50.5
153	野村 博	La flèche de Zéno-19	1964(昭和39)	エッチング、エンブレイヴィング	46.0×36.2
154	野村 博	space-25	1964(昭和39)	エッチング、ドライポイント	36.0×44.3
155	野村 博	space-28 (a')	1964(昭和39)	エッチング、エンブレイヴィング、アクアチント	49.8×36.0



# 受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
156	野村 博	La croisade-3	1965(昭和40)	エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント、アクアチント	68.8×35.9
157	野村 博	La flèche de Zéno-28	1965(昭和40)	エッチング、エングレーヴィング、アクアチント	59.2×49.0
158	野村 博	La flèche de Zéno-30	1965(昭和40)	エッチング、エングレーヴィング、タガネドライポイント	35.6×25.1
159	野村 博	La mémorandum-B	1965(昭和40)	エッチング、エングレーヴィング、アクアチント	36.4×44.1
160	野村 博	La flèche de Zéno-b´	1966(昭和41)	エッチング、エングレーヴィング、アクアチント	49.1×69.3
161	野村 博	La flèche de Zéno-f	1966(昭和41)	エッチング、エングレーヴィング等	50.0×36.4
162	野村 博	Le mur-4	1969(昭和44)	エッチング、空刷(写真凹版)	49.2×36.3
163	野村 博	Le mur-5	1969(昭和44)	エッチング、アクアチント	59.7×41.3
164	野村 博	On-yoh-4	1972(昭和47)	エッチング、ドライポイント	36.5×49.5
165	野村 博	Black Hole-18(a)	1975(昭和50)	木口、銅板切り抜き凸版	16.5×22.2
166	野村 博	Black Hole-19	1975(昭和50)	木口木版	33.2×31.8
167	野村 博	黒い点-3	1980(昭和55)	エッチング、アクアチント、エングレーヴィング、切り抜き	41.3×36.2
168	野村 博	題名不詳(ミニチュア)	不詳	エッチング(推定)	6.4×8.3
169	日和崎 尊夫	題名不詳	1963(昭和38)	多色木版	40.0×40.0
170	日和崎 尊夫	題名不詳	1963-1965(昭和38-40)頃(推定)	多色木版	37.0×37.5
171	日和崎 尊夫	星のいとなみ	1964(昭和39)	木口木版	16.2×26.3
172	日和崎 尊夫	星降るひとの街	1965(昭和40)	リトグラフ	35.0×24.3
173	日和崎 尊夫	眼	1966(昭和41)	木口木版	15.0×13.0
174	日和崎 尊夫	KALPA X	1969(昭和44)	木口木版	24.5×22.3
175	日和崎 尊夫	対話	1970(昭和45)	木口木版、小豆色インク	6.8×4.5
176	日和崎 尊夫	海淵の薔薇	1972(昭和47)	木口木版	32.4×18.4
177	日和崎 尊夫	海淵の薔薇 5	1972(昭和47)	木口木版	11.0×8.0
178	日和崎 尊夫	Pierrot	1973(昭和48)	木口木版、板目木版(多色)	39.0×51.0
179	日和崎 尊夫	花	1974(昭和49)	木口木版	16.2×15.0
180	日和崎 尊夫	KALPA-No.2	1974(昭和49)	木口木版	25.7×20.3
181	日和崎 尊夫	塔	1980(昭和55)	木口木版	14.5×10.0
182	日和崎 尊夫	異星	1983(昭和58)	木口木版	8.7×14.0
183	日和崎 尊夫	魚のカーニバル	1983(昭和58)	木口木版	8.0×11.6
184	日和崎 尊夫	メルヘン	1983(昭和58)	木口木版	7.2×14.0
185	日和崎 尊夫	殖	1983(昭和58)	木口木版	9.0×7.0
186	日和崎 尊夫	KALPA 生命	1987(昭和62)	木口木版	18.0×18.0
187	日和崎 尊夫	永劫回帰	1988(昭和63)	木口木版	37.0×27.0
188	日和崎 尊夫	火の歌	1989(昭和64/平成元)	木口木版	18.0×26.3
189	日和崎 尊夫	KALPA- REQUIEM	1989(昭和64/平成元)	木口木版	28.2×46.0
190	日和崎 尊夫	OPACA	1990(平成2)	木口木版	32.0×36.0

# 受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
191	日和崎 尊夫	哀花	1991(平成3)	木口木版	11.7×14.0

## 水彩・素描 48点

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	井田 照一	二ツの気	1997(平成9)	水彩、紙、綿	19.1×49.1
2	宇佐美 圭司	出現	1965(昭和40)	石膏、顔料、膠、雑誌コラージュ、板	31.8×23.3
3	宇佐美 圭司	軸線をずらせば、音が聞こえる気がする。	1989(昭和64/平成元)	インク、水彩、鉛筆、紙	55.6×102.6
4	宇佐美 圭司	ホリゾン・朱土	1995(平成7)	インク、水彩、紙	45.6×63.5
5	金子 國義	未来のイヴ	1967(昭和42)	鉛筆、紙	34.9×26.0
6	桑原 盛行	群の情景 Drawing	1981(昭和56)	鉛筆、アクリル絵具、紙	61.8×61.8
7	嶋田 しづ	題名不詳	1977(昭和52)	木炭、水彩、紙	47.0×31.2
8	嶋田 しづ	Tones of Conversation II	1984(昭和59)	水彩、パステル、紙	77.2×107.7
9	嶋田 しづ	赤藍雲に乗って Riding on a summer cloud	1985(昭和60)	水彩、紙	56.5×77.0
10	嶋田 しづ	題名不詳	不詳	鉛筆、水彩、紙	17.5×24.8
11	嶋田 しづ	題名不詳	不詳	鉛筆、紙	62.5×50.7
12	谷川 晃一	VIRGIN SOIL	1965(昭和40)	グアッシュ、鉛筆、紙	60.3×100.5
13	勅使河原 蒼風	群女戯夕陽	不詳	墨、金紙	31.4×40.3
14	勅使河原 蒼風	もの思えば	不詳	墨、紙	32.7×23.7
15	勅使河原 蒼風	みてあれば	不詳	墨、紙	58.9×41.8
16	利根山 光人	エロール第16窟	1985(昭和60)	インク、水彩、紙	32.5×25.4
17	中西 夏之	Dreaming for Middle-Swift White	1989(昭和64/平成元)	水彩、紙	47.0×53.4
18	野中 ユリ	デカルコマニー	1964(昭和39)	グワッシュ、紙	5.8×3.5
19	野中 ユリ	青と黄のデカルコマニー	不詳	グワッシュ、紙	5.2×5.0
20	福島 秀子	コラージュ	1964(昭和39)	ワックス、パラフィン紙、コラージュ、紙	29.5×23.5
21	福島 秀子	B-2(コラージュ)	1976(昭和51)	ワックス、パラフィン紙、コラージュ、紙	35.6×27.6
22	福島 秀子	D-10(コラージュ)	1976(昭和51)	ワックス、パラフィン紙、コラージュ、紙	15.6×14.7
23	福島 秀子	Resonance A-5	1987(昭和62)	水彩、紙	44.2×31.3
24	福島 秀子	題名不詳	不詳	インク、水彩、グアッシュ、紙	35.3×26.2
25	藤松 博	題名不詳	1963(昭和38)頃	水彩、グアッシュ、コラージュ、紙	19.6×27.2
26	ジョルジュ=ノエル・ベダール	題名不詳	1960	インク、水彩、紙	18.0×25.2
27	アレクサンダー・カルダー	Blue Rabbit Fantasy	1962	アクリル絵具、グアッシュ、紙	72.7×106.8
28	ジャン・フォートリエ	裸の女性	1959	インク、水彩、紙	30.2×47.3
29	サム・フランシス	ドリッピング	1989	水彩、アクリル絵具、紙	67.3×57.6
30	黄 鋭	題名不詳	不詳	墨、木炭orコンテ[カ]、紙	67.1×44.1
31	黄 鋭	題名不詳	不詳	墨、紙	65.9×45.0
32	龐 麗娥	私の失敗を包み込む	1984	ペイントスティック(クレヨン)、紙	23.1×32.1

# 受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
33	龐麗娥	無題	1984	ペイントスティック(クレヨン)、紙	30.4×27.0
34	龐麗娥	題名不詳	不詳	パステル、グアッシュ、クレヨン、インク、紙	14.2×9.6
35	邵飛	猫眼	不詳	墨、顔料、紙	49.1×79.3
36	邵飛	鑑賞者	不詳	墨、顔料、紙	44.8×56.4
37	ジャン・ティンゲリー	器械ドローイング	1963	鉛筆、ボールペン、紙	19.6×34.3
38	郭仁植	Work 82-13	1982	彩墨、和紙、カンヴァス	100.0×65.2
39	岡田 謙三	無題(戦時スケッチ [表:満州建物(力)、裏:人物頭部])	1941-42(昭和16-17)頃	鉛筆、紙	35.0×24.9
40	岡田 謙三	無題(戦時スケッチ [表:満州建物(力)、裏:満人(力)])	1941-42(昭和16-17)頃	鉛筆、紙	23.7×27.4
41	岡田 謙三	無題(戦時スケッチ [表:満州風景(力)、裏:人物])	1941-42(昭和16-17)頃	鉛筆、紙	23.7×27.4
42	岡田 謙三	無題(戦時スケッチ 満人(力))	1941-42(昭和16-17)頃	鉛筆、紙	26.1×22.8
43	岡田 謙三	無題(戦時スケッチ 飛行機格納庫)	1943(昭和18)頃	鉛筆、紙	27.5×37.3
44	岡田 謙三	無題(戦時スケッチ帖)	1943-44(昭和18-19)頃	紙、鉛筆/冊子(全12図)	22.3×16.0
45	岡田 謙三	《垂直》のための構想画	1964(昭和39)頃	鉛筆、紙、ビニールテープ	14.0×10.0
46	小澤 一郎 (Charles A. Wirgman)	川辺の風景(仮題)	不詳	水彩、紙	49.0×31.9
47	加藤 英華	京都伏見小倉ノ池 [巨椋池]	不詳	水彩、紙	33.0×50.0
48	須藤 由希子	大倉山	2012(平成24)	鉛筆、顔料、膠、紙	83.0×127.0

## 彫刻・立体 23点

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	小沼 直晴	時間の対流	1985(昭和60)	鉛、アルミニウム	40.0×18.7×5.8(額厚)以下
2	小沼 直晴	SOLUTION T-2	1988(昭和63)	鉛、アルミニウム	43.5×23.0×4.0
3	小沼 直晴	SOLUTION 幻日環	1989(昭和64/平成元)	鉛、アルミニウム	30.0×22.3×2.2
4	小沼 直晴	SOLUTION 中空の象像	1992(平成4)	鉛、アルミニウム	40.0×36.3×4.3(額厚)以下
5	小沼 直晴	Solution Self-Reflection No.44 自己実現	1994(平成6)	鉛、アルミニウム	47.0×36.8×1.0
6	小沼 直晴	SOLUTION SELF-REFLECTION	1995(平成7)	鉛、アルミニウム	86.7×36.2×1.0
7	加納 光於	Untitled	1966(昭和41)	メタルワーク(亜鉛)、額装	13.5×7.2×3.0(額厚)以下
8	加納 光於	友への贈りもの	1973(昭和48)	ミクストメディア(木、金属、紙など)	9.0×18.2×8.0
9	加納 光於	ブラケース入りの虫(ハンミョウ)	不詳	虫、綿、プラスチックケース	9.3×7.8×1.5
10	清水 九兵衛	WIG	1980(昭和55)	アルミニウム	20.0×48.5×24.5
11	多田 美波	雫	1963(昭和38)	ガラス	径5.8、高6.2
12	多田 美波	極	1989(昭和64/平成元)	ステンレス・スチール	15.5×24.0×11.0
13	戸村 浩	《MOVE FORM—RHOMBIC TRIACONTAHDREDON 1965》、《MOVE FORM—DODECAHEDRON 1965》、《MOVE FORM—CUBE 1965》	1965(昭和40)	プラスチック、金属	サイズ可変
14	中西 夏之	洗濯バサミは攪拌行動を主張する	1989(昭和64/平成元)	洗濯バサミ、針金、紙箱(フィルム用ボックス)	14.3×11.5×5.4
15	野崎 一良	陽隅	1963(昭和38)	ブロンズ	11.0×15.5×3.3
16	野崎 一良	陽鳥	1963(昭和38)	ブロンズ	22.0×22.0×2.0
17	野崎 一良	宇	1970(昭和45)	鉄	48.0×49.0×30.5

## 受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
18	野崎 一良	漢	1989(昭和64/平成元)	ブロンズ、着色	20.5×18.0×4.0
19	増田 感	音のつぶやき	1983(昭和58)	木	22.0×24.5×10.8
20	安田 侃	帰門	1975(昭和50)	ブロンズ、塗装	72.5×66.0×24.5
21	安田 侃	回生	1991(平成3)	大理石	28.0×39.5×21.2
22	安田 侃	無何有 [読み:むかう]	1993(平成5)	ブロンズ、レリーフ	24.0×24.0×5.8
23	安田 侃	天泉	1997(平成9)	大理石	28.5×52.0×17.5

### 工芸 19点

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	岡田 輝	備前櫛目文大皿	1978(昭和53)	陶磁器	径43.5、高9.5
2	岡田 輝	備前叩き屋形花入	1990(平成2)	陶磁器	26.0×17.7×10.0
3	速水 史郎	座	1989(昭和64/平成元)	黒陶	32.0×60.5×10.0
4	船木 研兒	緑釉葉描大鉢	1990年代(平成2-12)	陶磁器	径47.0、高8.5
5	船木 研兒	淡黄釉鳥絵大鉢	不詳	陶磁器	径52.0、高8.0
6	益田 芳徳	硝硯	1989(昭和64/平成元)	ガラス	23.2×24.0×6.0
7	マリエル・バンクー=シーガル	装飾折本:大岡信英訳詩選集『秋をたたむ紐』より	1991-2000頃	ミクストメディア、紙(折本)	12.0×9.2×厚2.0
8	マリエル・バンクー=シーガル	装飾折本:大岡信の英訳詩選集『Beneath the sleepless Tossing of the Planets』より	1991-2000頃	ミクストメディア、紙(折本)	16.3×9.0×厚2.3
9	マリエル・バンクー=シーガル	装飾折本:深瀬サキ戯曲『思い出の則天武后』より	2000	ミクストメディア、紙(折本)	16.0×9.0×厚1.8
10	マリエル・バンクー=シーガル	色面帖(仮題)	1991-2000頃	ミクストメディア、紙(折本)	29.0×9.0×厚3.0
11	藤田 喬平	飾筥 春千里	1986(昭和61)頃	ガラス、箔	高さ17.0、巾24.5、奥行17.0
12	藤田 喬平	飾筥 天平の流	1988(昭和63)頃	ガラス、箔	高さ15.5、巾11.8、奥行11.8
13	藤田 喬平	飾筥 紫式部	不詳	ガラス、箔	高さ15.5、巾15.8、奥行15.8
14	藤田 喬平	飾筥 琳派	不詳	ガラス、箔	高さ19.5、巾29.5、奥行24.5
15	藤田 喬平	香合	不詳	ガラス、箔	高さ3.5、巾6.3、奥行6.3
16	藤田 喬平	水指 古都	1992(平成4)頃	ガラス、箔	高さ18.5、最大径20.5
17	藤田 喬平	ヴェニス 花瓶	不詳	ガラス	高さ26.5、最大径(底径)17.5、口径5.7
18	藤田 潤	焔	1992(平成4)	ガラス	高さ38.5、底最大幅14.0、最大幅23.0
19	藤田 潤	デカント	1992(平成4)	ガラス	高さ(栓付き)22.5、最大径11.5、底径4.8

### 写真・映像 4点

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	東野 芳明	シャドー	1983(昭和58)頃	発色現像方式印画	41.7×27.6
2	マルティーンヌ・バラ	ポートフォリオ『Do or Die』より:アポロ・ジム、サウス・ブロンクス	1981	ゼラチン・シルバー・プリント	18.0×12.0
3	ジョセフ・ラヴ	Human Figure	撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	18.7×23.8
4	ジョセフ・ラヴ	題名不詳	1967	発色現像方式印画	28.9×19.9

# 受入資料一覧

## 作品外資料 30点

番号	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	駒井 哲郎 [原画]	《樹木》のコースター	1958/82(昭和33/57)	オフセット印刷、紙製コースター (3点)	各9.0×9.0
2	駒井 哲郎 [原画]	《鳥と果実》のコースター	1959/82(昭和34/57)	オフセット印刷、紙製コースター (3点)	各9.0×9.0
3	菅井 汲 [原画]	《GRAND SOLEIL》のコースター	1969(昭和44)頃	オフセット印刷、紙製コースター (8点)	各9.0×9.0
4	菅井 汲 [原画]	トランプセット	1973(昭和48)	オフセット印刷、ケース入りプラスチック 製トランプ 2組(各54枚)	各8.8×6.3
5	岡田謙三関連資料	無題(幼少期の岡田謙三[左から3番目]と 家族)	撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	14.6×19.8
6	岡田謙三関連資料	無題(岡田謙三ときみ夫人)	撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	10.0×12.7
7	岡田謙三関連資料	無題(岡田夫妻と知人[左端:岡田謙三、 手前右:岡田きみ夫人])	撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	21.4×20.2
8	岡田謙三関連資料	無題(写真アルバム[主に岡田謙三、き み])	撮影年、制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント、 アルバム	27.8×32.5×厚2.5
9	駒井哲郎関連資料 (撮影者:河口 清巳)	駒井哲郎ポートレート	1967(昭和42)年12月撮影	ゼラチン・シルバー・プリント	27.2×20.2
10	駒井哲郎関連資料 (撮影者:河口 清巳)	駒井哲郎ポートレート	1967(昭和42)年12月撮影	ゼラチン・シルバー・プリント	22.7×14.7
11	駒井哲郎関連資料 (撮影者:河口 清巳)	駒井哲郎ポートレート	1967(昭和42)年12月撮影	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×13.6
12	駒井哲郎関連資料 (撮影者:河口 清巳)	駒井哲郎ポートレート	1967(昭和42)年12月撮影	ゼラチン・シルバー・プリント	22.8×14.6
13	駒井哲郎関連資料 (撮影者:河口 清巳)	駒井哲郎ポートレート	1967(昭和42)年12月撮影	ゼラチン・シルバー・プリント	22.7×14.7
14	駒井哲郎関連資料 (撮影者:河口 清巳)	駒井哲郎ポートレート	1967(昭和42)年12月撮影	ゼラチン・シルバー・プリント	14.2×9.4
15	駒井哲郎関連資料 (撮影者:河口 清巳)	駒井哲郎ポートレート	1967(昭和42)年12月撮影	ゼラチン・シルバー・プリント	14.2×9.4
16	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	1983年カレンダー	1982(昭和57)頃	スクリーンプリント、染色した綿布、額装	87.4×65.3
17	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	1987年カレンダー 試刷(推定)	1986(昭和61)頃	スクリーンプリント、綿布、未縫製	104.0×44.7
18	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	1990年カレンダー	1989(昭和64/平成元)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	89.8×67.5
19	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	1991年カレンダー	1990(平成2)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	88.5×57.0
20	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	1994年カレンダー	1993(平成5)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	100.5×68.2
21	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	1995年カレンダー	1994(平成6)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	81.0×63.8
22	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	1998年カレンダー	1997(平成9)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	82.5×50.5
23	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	1999年カレンダー	1998(平成10)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	95.3×69.0
24	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	2001年カレンダー	2000(平成12)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	91.6×70.0
25	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	2002年カレンダー	2001(平成13)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	92.5×64.7
26	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	2003年カレンダー	2002(平成14)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	81.8×66.6
27	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	2004年カレンダー	2003(平成15)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	93.0×66.8
28	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	2005年カレンダー	2004(平成16)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	92.0×66.6
29	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	2006年カレンダー	2005(平成17)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	92.5×65.3
30	ブラブハカール・ナイクサ タム(デザイン)	2007年カレンダー	2006(平成18)頃	スクリーンプリント、染色した綿布	94.5×67.5