

令和4年5月26日

横浜市戸塚区長
國本 直哉 様

(指定管理者名) アートプレックス戸塚 株式会社
(代表者名) 代表取締役 佐野 克欣
(運営担当企業) 株式会社 共立



令和3年度 戸塚区民文化センター 事業報告書

- 1 施設の概要
- 2 指定管理者
- 3 業務総括
- 4 施設の運用に関する業務報告
- 5 事業について
- 6 施設の管理について
- 7 備品の管理について
- 8 収支報告
- 9 その他

別紙1 職員名簿

別紙2 職員等に関する研修の実施状況報告書

別紙3 施設利用状況

別紙4 利用者からの意見・要望に対する対応状況報告書

別紙5 サービス向上・経費節減努力事項報告書

別紙6 文化振興事業報告書

別紙7 委託内容一覧表

別紙8 備品変更一覧表

別紙9 収支決算書

1 施設の概要

施設名	横浜市戸塚区民文化センター さくらプラザ
所在地	横浜市戸塚区戸塚町16番地17 戸塚総合庁舎内
敷地・延床面積	専有延床面積 3436.98㎡
開館日	平成25年8月31日

2 指定管理者

法人名	アートプレックス戸塚株式会社 (運営企業 株式会社共立)
所在地	横浜市西区北幸一丁目11番5号相鉄KSビル
代表者	佐野 克欣
設立年月日	平成22年4月5日
指定期間	供用開始日から令和9年3月31日

3 業務総括

前年度から引き続き、新型コロナウイルス感染症の影響により時間短縮や定員減などの利用制限下での運営となりました。自主事業ではホール公演は安全面から定員を50%にしての公演を続けておりますが、来場者からは安心して鑑賞できると好評でした。

【稼働状況について】

稼働率は、日割り：91.0%（前年73.2%）区分割り：80.8%（前年54.8%）、来場者数：75,849名（前年32,080人）でした。前年に比べると幾分利用が戻ってきたと感じます。

長らくコロナ禍の中で、利用制限を加味しながら発表会や公演を開催するなど、少しずつ変化がみられてきました。また、少人数での練習利用は換気やソーシャルディスタンスをとる、などの感染防止対策をとりながらご利用いただいています。

【運営・管理について】

一年を通しコロナ禍の中、ガイドラインの改訂などにより利用者が混乱しないよう、わかりやすい資料の作成と丁寧な説明を心掛け、すべてのお客様が安全に安心してご利用いただけるよう努めました。

また、アンケートの収集も積極的に実施しました。利用者だけでなく、非利用者のご意見もいただきました。いただいたご意見・ご要望へは可能な限り迅速に対応し、さらにサービス向上へ繋がるよう職員間の情報共有を行っています。

ビジネスマナー研修、避難訓練、個人情報保護研修、安全管理研修、プライオリティパーソン研修など、定期的に行っている研修は実務に直結できるよう、実技や動画配信なども取り入れ、継続的に実施しました。

前年度より目標の一つとしている「芸術を通しての地域活性化への取り組み」について、アウトリーチなどが思うように実施できない状況は続きますが、情報誌やホームページを通じ、地域とのつながり、連携を進めております。情報誌の地域の方へのインタビューコーナーに加え、区内にあるアート作品の紹介動画配信、施設利用者の活動支援の動画作成・配信など様々な媒体を活用して発信しています。これらの実績を令和4年度の事業展開に活かしてまいります。

【次年度にむけて】

令和4年度はホールの特典天井工事が予定されております。工事期間は貸出し、自主事業ともに利用ができなくなります。期間中の自主事業はホール以外の施設を利用しての開催をいたします。また、積極的に地域連携事業を推進していく予定です。戸塚区内の文化施設や公共施設と連携した公演やワークショップなどさくらプラザのアウトリーチ企画として定着させていきたいと考えています。

令和4年度は安全・安心な施設の提供と地域とのつながりを大切にした事業の推進を目標に、スタッフ一同努めてまいります。

4 施設の運用に関する業務報告

(1) 人員配置について ※別紙1 職員名簿/別紙2 職員等に対する研修の実施報告書

項目	人数	備考
館長	1人	運営管理事業全般にわたる統括責任者
舞台管理責任者	1人	舞台管理業務全般にわたる責任者
自主事業責任者	1人	自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者
受付・事務責任者	1人	受付事務業務全般にわたる責任者
受付事務・事業担当者	5人	受付事務および自主事業の業務担当者
舞台管理者	2人	舞台管理業務全般にわたる担当者
カルチャースタッフ	16人	受付業務担当者

(2) 利用状況(日割り)について ※別紙3 施設利用状況等

施設名	利用可能数	利用数	利用率(%)	利用人数(人)
ホール	314	274	86.6%	28,636
リハーサル室	342	338	98.8%	14,247
練習室1	337	333	98.8%	4,153
練習室2	336	336	100.0%	2,635
練習室3	341	341	100.0%	2,918
練習室4(創作室)	338	332	98.2%	5,506
ギャラリーA	298	211	70.8%	8,868
ギャラリーB	303	212	70.0%	8,886
全施設	2,609	2,377	91.0%	75,849

開館日数	344日
利用者数	75,849人

(3) その他

※別紙4 利用者からの意見・要望に対する対応状況報告書

※別紙5 サービス向上・経費節減努力事項報告書

5 事業について ※別紙6 文化振興事業報告書

2021年度は「横浜市文化施設における新型コロナウイルス感染症対策ガイドライン」に則り「安心・安全なイベント開催」を目標に事業を行いました。

【コロナ禍で開催した事業】

感染症対策として検温実施・手指消毒を行うとともに、客席は定員50%以下に制限し公演を開催いたしました。年間を通して、同じアーティストに出演や情報誌の執筆をいただき、全体の企画を関連させることで「さくらプラザアーティスト」としてお客様に認知していただくとともに、1回1回の公演に対する目的と目標を明確にすることができ、公演のクオリティを高めることができました。

【鑑賞事業】

ピアニスト若林 顕による3年にわたる全15回のシリーズ「ショパンを巡る旅」は最後の1年を迎え、5回の公演を開催し、大好評をいただきました。シリーズの終わりを惜しむ声を多くのお客様からいただくとともに、メディアからの取材を多数いただきました。

2019年にスタートした「さくらプラザオペラシリーズ」の第2弾となる「オペレッタ こうもり」では、9月にプレコンサート、10月に本公演を開催いたしました。

「劇場への招待」では戸塚出身の落語家 柳家小せんを始めとする同期5人の真打による落語会「秋のさくらプラザ寄席 第5回」を実施。

両公演ともにコロナ禍で開催が難しくなっていた発声を伴う公演だったので、実施を喜ぶお声をお客様から多くいただきました。

【子ども向け事業】

毎年恒例の全館イベント オープンデー「真夏のこども探検隊」はコロナ禍で関りが薄れてしまっていた「ともだち」をテーマにイベントを開催いたしました。感染症対策の為、事前申込制で実施し、人数制限を行いました。

各イベントは地域連携アーティスト 白川優希による「オペラ紙芝居」や、別企画「らららん♪ドレミシリーズ」に出演いただいている「歌のおねえさん なおちゃん」にコーナーを担当してもらう他、さくらプラザにゆかりのあるアーティストを中心に出演してもらい、さくらプラザアーティストと地域のつながりが生れることを意識しました。

また、事前の工作動画やアーカイブ動画を準備することで、当日の来場が難しい方にもお楽しみいただける工夫を行いました。

【育成事業】

若手演奏家によるコンサート「名曲サロンシリーズ」では、今までは会場をリハーサル室で開催を行ってききましたが、今年度は感染症対策の為、会場をホールに移して全5回開催いたしました。

感染症の影響により演奏が難しかったプログラム、6手連弾、管楽器や声楽まで安全に開催をいたしました。また、ファンの多いピアノ四重奏、今メディアでの活躍も目覚ましい箏奏者 LE0（本名：今野玲央）による特別公演を実施することで、横浜市内だけでなくとどまらない市外からのお客様の来場も多く、会館の周知に繋がりました。

「未来創造プロジェクト」では、「特待生事業」を引き続き実施。

プロのアーティストを目指す若者たちにとって、コロナ禍で学校の休校や表現の機会が無くなってしまった問題を重く受け止め、初の無料コンサートを開催いたしました。

このコンサートではプロとして活躍している若手アーティストをゲストにお招きし、司会と演奏を行っていただきました。特待生を目指す「プロ」との交流で得る刺激や、今まで学んできた「自己表現」をお客様の為にどのように「表現」することができるのか、考えることをねらいに開催しました。

「芸術の学校」では「横浜芸術アクション事業 Dance Dance Dance2021」を意識し、感染症対策の為、非公開のイベントとしてタップダンスのワークショップを開催しました。ダンスの楽しみを多くの子もたちに伝えることができました。

「アウトリーチ事業」では「横浜市アート教育プラットフォーム」と連携し、昨年に引き続き、感染症対策の為、多くの活動が限定されましたが、区内5校の小学校で開催いたしました。

鑑賞だけではなく、体験も行うことで、子どもたちにとって芸術文化をきっかけに大切な思い出作りにつながったというお声を多くいただきました。

今後もコロナ禍でも安全に開催できるプログラムをアーティストとともに制作してまいります。

「アートマネージメント講座」では需要が急激に高まった「演奏動画制作」の講座を昨年に引き続き開催しました。今回は多くの方が持っている「スマートフォン」を使用して撮影するポイントや、無料の編集ソフトを使用してできる編集の基本となるポイントを学ぶ講座を開催しました。

「シンポジウム」ではポストコロナに区民文化センターがどのように芸術文化の力で人と人とのつながりを提供できるのかを焦点に開催しました。

区民参加型の全館イベント「春の芸術祭2022」では戸塚区にゆかりのあるアーティストや団体に参加いただき3日間の開催で延べ1,200名の来場者があり、芸術文化をきっかけにさくらプラザで多くの方の交流が生まれました。引き続き、芸術・文化をきっかけに区民の交流が生れるよう活動してまいります。

【地域連携事業】

ア 地域連携協定（10団体）：区内・市内の団体と文化振興を目的とする地域連携協定を締結し連携事業を実施

男女共同参画センター横浜（フォーラム）／株式会社 有隣堂／認定NPO法人あっちこっち
NPO法人STスポット横浜／急な坂スタジオ（NPO法人アートプラットフォーム）／
戸塚区演奏家協会／コンセール・アミティエ／白川 優希（ピアニスト）
湘南とつかYMCA／老人福祉センター 横浜市戸塚柏桜荘

■連携実績

団体名	内容
男女共同参画センター横浜（フォーラム）	自主事業「あーとつか〜発見！とつかのアートたち！」にて、敷地内にある彫刻作品を取材し、動画で紹介しました。
認定NPO法人あっちこっち	「おやこでたのしむクラシック あっちーちゃんとこっちーくんのぼうけんものがたり」へ共催。動画収録のため、利用料金減免・広報協力を行いました。
戸塚区演奏家協会	ホール公演「戸塚区演奏家協会による ガラコンサートvol.7 とつかのん」への共催。利用料金減免・広報協力を行いました。
コンセール・アミティエ	リハーサル室公演「音楽サロン plus ～心で聴き、心で歌う～」年間4公演への共催。利用料金減免・広報協力を行いました。
NPO法人STスポット横浜	STスポット横浜が事務局を担う「横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業」にコーディネーターとして参加し、今年度5校の小学校にアウトリーチを行いました。また、自主事業「シンポジウム 区民文化センターには何が出来る？ ～“つながり”をキーワードに～」に、理事長の小川智紀氏にモデレーターを依頼しました。
白川 優希（ピアニスト）	自主事業「さくらプラザオープンデー2021 真夏のこども探検隊」、「アートマネジメント講座Ⅱ プロに教わる！動画制作の基礎の基礎」に出演を依頼しました。
老人福祉センター 横浜市戸塚柏桜荘	戸塚柏桜荘主催「あしなが音楽会」に、アーティスト派遣を2回行いました。※今年度は配信のみ。

■今後の連携予定

- ・各団体への会場優先予約、利用料金減免、チケット委託販売手数料の免除など。
- ・戸塚区演奏家協会「ホット&ハートフル」「とつかのん」への共催、利用料金減免。
- ・コンセール・アミティエ「音楽サロン plus」への共催、利用料金減免。
- ・各施設の状況に合わせたアウトリーチの実施。
- ・自主事業「名曲サロン Vol.32」への出演。（白川 優希）

イ 地域・他施設との連携実績

①戸塚駅近隣施設、商店

戸塚駅周辺の公共施設、商業施設、商店と、相互に広報物の配架・掲示の協力をしました。

②102カフェ

自主公演来場者に対して、会計時に10%割引サービスを受けられるようにしました。

③復興支援音楽の会

“音楽を通して東日本大震災被災地の子どもたちの音楽環境の整備を行う”という趣旨に賛同し、

「6月のBIG BAND PARTY」を共同開催しました。

また、同団体の母体である「横浜JAZZ協会」と、「横濱JAZZプロムナード」のサテライト公演として、「宮本剣一 ビッグバンド ムーンライト・セレナーデ」を共同開催しました。

④とつかストリートライブ運営委員会

商店街や音楽関係団体、行政等が構成しており、今年度も「とつかストリートライブ春フェス」に協力しました。

⑤エフエムとつか

自主事業に番組パーソナリティーが出演した他、取材協力、番組ゲスト出演などを行いました。

- ・「春の芸術祭」「特待生コンサート」へ番組パーソナリティーの出演。
- ・「おはよう！咲くラジオ」のコーナー「朝からクラシックコーナー」にアーティスト出演。
- ・「おはよう！咲くラジオ」のコーナー「グットモ！」にさくらプラザ特待生が出演。
- ・「戸塚井戸端会議」「おはよう咲くラジオ」にさくらプラザスタッフ出演。
- ・エフエムとつかの番組新パーソナリティー候補の紹介を行いました。

- ⑥ 横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業
戸塚区内の小学校・特別支援学校の計5校へアウトリーチを実施しました。
- ⑦ 戸塚図書館
絵本に関する自主事業「ともだちやーあいつもともだちー」を開催した際に、図書館にて関連イベントを開催しました。
- ⑧ とつかおやこフェスタ
関連した親子向けタップダンスワークショップを開催。
会期中は、3階区民広場に施設を紹介するパネルを展示しました。
- ⑨ こども家庭支援センターくらき、母子生活支援施設くらき
施設に入所、通所する子どもたちを自主事業に招待しました。
- ⑩ 横浜市営地下鉄
自主事業の広報として、チラシ・ポスターに「会場へは便利な横浜市営地下鉄をご利用ください」と表記し、市営地下鉄20駅にチラシ配架、4駅にポスター掲示を協力いただきました。
- ⑪ 上倉田・吉田矢部地区子育て連絡会、南戸塚子育て連絡会 参加
近隣エリアの子育て連絡会に参加し、情報共有を行いました。
- ⑫ 地域のインタビューコーナー「見返戸塚人」「地域のイマ、とコレカラ…」
情報誌掲載「見返戸塚人」では地元の商店や店舗の紹介を7団体、
Web「地域のイマ、とコレカラ…」では施設利用者、区内施設・企業など12団体へインタビューを行いました
- ⑬ あーとつか〜発見! とつかのアートたち!
区内にあるアート作品をYouTube上で紹介する2021年度新企画。
清源院の仏像、男女共同参画センター横浜 フォーラムの現代彫刻、三嶋神社の宮彫りの3本を公開しました。
- ⑭ 戸塚区地域施設間連携促進事業 参加
戸塚区地域振興課からの依頼で、さくらプラザスタッフが研修で事例共有を行いました。

ウ 区民参加の促進

- ① 第9回 区民企画事業
区民の自主的な企画・活動の支援、促進を目的に区民企画事業を募集。
ホール：2、ギャラリー：3、合計5団体を採択し、優先予約・広報協力を行いました。※1団体は中止
今年度は採択団体にインタビューを行い、WebやSNSで情報発信することで、一層広報協力をいたしました。
- ② 春の芸術祭（旧アートバザール）
6回目となるさくらプラザ利用者・アーティスト・区民の文化的交流イベントを実施。
公募団体・推薦アーティストによる演奏・展示や、ワークショップ、施設紹介のパネル展示を行いました。
また、エフエムとつかパーソナリティーによるコンサートを開催し、一般の公募団体が出演する
ホールイベントでは司会を務めていただきました。
- ③ 区内アーティスト、活動団体との協働
上記「春の芸術祭」の他、「真夏のこども探検隊」にて出演を依頼しました。
「シンポジウム」では地域連携協定団体のほか、区内で活動をしているNPOの理事2名に登壇を依頼しました。
- ④ YouTube公開サポート
施設利用者の活動動画を、さくらプラザYouTubeチャンネルにて5団体紹介しました。
- ⑤ 区内小中学校との連携
学校校長会に出席し、主催事業の紹介をすると共にチラシ配布の依頼をしました。

6 施設の管理について ※別紙7 委託内容一覧表

適切な管理を行いました。

毎日の目視による点検により不具合の早期発見に努め、職員で対応できない場合は、メーカーに保守・修理を依頼しました。

7 備品の管理について ※別紙8 備品変更一覧表

適切に管理を行いました。

8 収支について ※別紙9収支決算書

コロナ禍の影響はあったものの、施設の稼働状況は順調に推移し、利用料収入も前年を大きく上回り、ほぼ目標を達成することができました。

自主事業については、定員50%以下での実施とされていることから、収入は提案時を下回る結果となりましたが、制作作業の効率化を図り、支出も大幅に削減することができました。

9 その他

利用者アンケートを確実に回収し、お客様の要望に迅速に応え、サービス改善になるよう努めました。

新型コロナウイルス感染症に対する横浜市のガイドラインに則り、戸塚区様と相談しながら利用者の安全を考慮した体制をとり、運営しました。

職員等に対する研修の実施状況報告書

施設名 戸塚区民文化センター

研修名		主催/講師	実施日	内容及び対象者	参加人数
接遇マナー研修	接遇マナー研修	株式会社 講師：小沢 由貴子	令和3年9月14日	接客の基本、苦情・クレーム対応、グループワーク 他 対象者：職員・パート職員	19名
受付業務・館内研修	新人研修	株式会社	令和4年2月-3月	受付業務、ホール・ギャラリー・諸室等の利用方法等、施設運営全般 対象者：職員	1名
	横浜市民利用施設予約システム操作研修会	横浜市民利用施設予約システムサービスセンター	令和3年4月15日-16日 令和4年3月24日	利用者本人確認、新規予約登録、収納等のシステムの操作方法 対象者：職員	3名
指定管理者研修	指定管理者研修	株式会社	令和3年5月11日	対象者：職員・パート職員	23名
個人情報保護研修	個人情報保護研修	株式会社	令和3年5月11日 令和3年6月11日	横浜市個人情報保護に関する条例、当館での取扱注意事項 他 対象者：職員・パート職員	25名
安全研修	安全研修(舞台)	株式会社	令和3年9月21日	安全衛生管理計画・法令他 対象者：職員	2名
救命講習	救命講習・AED取扱研修	戸塚消防署 予防課	令和3年7月13日	胸骨圧迫とAED使用方法 対象者：職員・パート職員	21名
コンプライアンス研修	コンプライアンス研修	株式会社	令和4年1月11日	ハラスメントの防止、SNS・パソコン使用上の注意、ビジネスマナー 等 対象者：職員	11名
	ハラスメント研修(オンライン)	株式会社	令和4年3月	ハラスメント事例の紹介、防止 等 対象者：職員	10名
専門研修	除菌清掃講習会	株式会社	令和3年11月10日	対象者：職員・パート職員	7名
	第1回研修会「やさしい日本語講座」多文化対応力向上講座(オンライン)	神奈川県公立文化施設協議会 講師：有田 玲子	令和3年11月22日	対象者：職員	2名
	市制10周年記念事業関連企画「文化と地域デザイン講座-長久手市編-未来の公立文化施設はどうなっていく？/岐路に立つ指定管理者制度(オンライン)」	長久手市	令和4年1月7日	対象者：職員	1名
	【全国公文協アートマネジメント研修会(オンライン開催)】 ウィズコロナ下における芸術文化団体との連携に向けて	公益財団法人 全国公立文化施設協会 講師：福島 明夫、桑原 浩	令和4年1月12日	対象者：職員	1名
	【全国公文協アートマネジメント研修会(オンライン開催)】 障害者文化芸術活動の推進に向けて踏み出す初めの一歩 ～障害を超えて、共感、共生に向かうために～	公益財団法人 全国公立文化施設協会 講師：中島 諒人、柴崎 由美子	令和4年1月13日	対象者：職員	1名
	【全国公文協アートマネジメント研修会(オンライン開催)】 事業が目的化しない企画立案の方法 ―優秀事例から学ぶ―	公益財団法人 全国公立文化施設協会 講師：糸日谷 智孝、藤田 千史	令和4年1月14日	対象者：職員	1名
	【全国公文協アートマネジメント研修会(オンライン開催)】 劇場・音楽堂等職員の労務管理を考える	公益財団法人 全国公立文化施設協会 講師：堀内 真人、松下 洋章、内藤 美奈子	令和4年1月14日	対象者：職員	1名
プライオリティ・パーソン対応研修	障害者理解促進研修	特定非営利活動法人神奈川県障害者自立生活支援センター	令和3年11月9日	視覚障害者の理解、障害全般の理解、車いすの操作方法 等 対象者：職員・パート職員	21名
戸塚区地域施設間連携促進事業研修会	戸塚区地域施設間連携促進事業研修会(オンライン)	とつか区民活動センター	令和3年9月10日	連携事例紹介、情報・意見交換 他 対象者：地域連携担当職員	2名
避難訓練 非常時研修	戸塚区総合庁舎 危機対応研修・初期消火訓練	戸塚区総務課	令和3年9月21日	避難訓練(火災) 対象者：職員、パート職員	2名
	戸塚区総合庁舎 職員避難訓練	戸塚区総務課	令和3年9月30日	避難訓練(地震) 対象者：職員	2名
	避難訓練	株式会社	令和3年7月13日	避難訓練(地震・火災を想定した避難誘導の実践・検証) 対象者：職員・パート職員	21名
	避難訓練	株式会社	令和3年11月9日	避難訓練(火災を想定した避難誘導の実践・検証) 対象者：職員・パート職員	21名

施設利用状況

施設名 横浜市戸塚区民文化センター

		ホール	ギャラリー-A	ギャラリー-B	小ホール	練習室1	練習室2	練習室3	練習室4	計	
4月	区分割	利用可能コマ数	73	29	29	129	119	121	121	744	
		利用コマ数	51	17	17	110	103	104	111	91	604
		稼働率	69.9%	58.6%	58.6%	85.3%	86.6%	86.0%	90.2%	75.2%	81.2%
		前年同月	23.8%	0.0%	0.0%	11.4%	17.1%	14.3%	25.7%	8.6%	15.2%
	日割	利用可能日数	29	29	29	29	29	29	29	29	232
		利用日数	22	17	17	29	28	29	29	28	199
		稼働率	75.9%	58.6%	58.6%	100.0%	96.6%	100.0%	100.0%	96.6%	85.8%
		前年同月	28.6%	0.0%	0.0%	42.9%	42.9%	42.9%	42.9%	28.6%	28.6%
	利用人数	当月	2,342	354	354	1,416	379	294	268	491	5,898
		前年同月	100	0	0	61	7	12	7	2	189
5月	区分割	利用可能コマ数	75	30	30	132	124	123	127	126	767
		利用コマ数	54	28	28	102	101	117	113	85	628
		稼働率	72.0%	93.3%	93.3%	77.3%	81.5%	95.1%	89.0%	67.5%	81.9%
		前年同月	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	日割	利用可能日数	30	30	30	30	30	30	30	30	240
		利用日数	21	28	28	30	30	30	30	26	223
		稼働率	70.0%	93.3%	93.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	86.7%	92.9%
		前年同月	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	利用人数	当月	2,350	702	702	1,093	312	242	262	433	6,096
		前年同月	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6月	区分割	利用可能コマ数	68	29	29	130	128	121	126	122	753
		利用コマ数	46	26	20	111	110	108	118	89	628
		稼働率	67.6%	89.7%	69.0%	85.4%	85.9%	89.3%	93.7%	73.0%	83.4%
		前年同月	27.6%	6.9%	6.9%	20.0%	25.0%	46.7%	18.3%	23.3%	24.3%
	日割	利用可能日数	29	29	29	29	29	29	29	29	232
		利用日数	19	26	20	29	29	29	29	29	210
		稼働率	65.5%	89.7%	69.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	90.5%
		前年同月	31.0%	6.9%	6.9%	50.0%	66.7%	75.0%	41.7%	58.3%	32.7%
	利用人数	当月	1,523	835	531	1,411	362	229	261	487	5,639
		前年同月	62	3	3	134	46	59	19	85	411
7月	区分割	利用可能コマ数	74	30	30	130	123	126	124	124	761
		利用コマ数	63	25	25	115	108	107	111	87	641
		稼働率	85.1%	83.3%	83.3%	88.5%	87.8%	84.9%	89.5%	70.2%	84.2%
		前年同月	15.6%	66.7%	66.7%	22.7%	42.7%	42.0%	48.0%	30.7%	37.0%
	日割	利用可能日数	29	30	30	30	30	30	30	30	239
		利用日数	25	25	25	30	30	30	30	30	225
		稼働率	86.2%	83.3%	83.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	94.1%
		前年同月	20.0%	66.7%	66.7%	40.0%	83.3%	90.0%	90.0%	76.7%	66.7%
	利用人数	当月	3,233	489	489	1,583	448	223	238	576	7,279
		前年同月	321	143	143	296	177	132	140	212	1,564
8月	区分割	利用可能コマ数	77	10	15	111	77	75	89	65	519
		利用コマ数	77	10	15	111	77	72	89	65	516
		稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	96.0%	100.0%	100.0%	99.4%
		前年同月	52.9%	17.2%	24.1%	41.4%	55.2%	62.8%	66.9%	43.4%	51.6%
	日割	利用可能日数	29	10	15	28	27	27	27	24	187
		利用日数	29	10	15	28	27	27	27	24	187
		稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
		前年同月	69.0%	17.2%	24.1%	82.8%	100.0%	96.6%	96.6%	86.2%	71.6%
	利用人数	当月	3,046	1,343	1,374	1,403	307	160	175	359	8,167
		前年同月	1,181	220	225	353	197	146	162	290	2,774
9月	区分割	利用可能コマ数	63	10	10	98	74	71	80	70	476
		利用コマ数	63	10	10	98	74	71	80	70	476
		稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
		前年同月	39.1%	31.0%	31.0%	51.7%	68.3%	61.4%	66.9%	46.2%	55.1%
	日割	利用可能日数	24	10	10	29	26	28	29	28	184
		利用日数	24	10	10	29	26	28	29	28	184
		稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
		前年同月	51.7%	31.0%	31.0%	86.2%	96.6%	100.0%	100.0%	100.0%	74.6%
	利用人数	当月	1,678	633	632	1,119	238	141	211	361	5,013
		前年同月	848	162	162	903	327	155	170	317	3,044
上半期小計	区分割	利用可能コマ数	430	138	143	730	645	637	669	628	4020
		利用コマ数	354	116	115	647	573	579	622	487	3493
		稼働率	82.3%	84.1%	80.4%	88.6%	88.8%	90.9%	93.0%	77.5%	86.9%
		前年同期 ※	(33.1%)	(29.%)	(30.6%)	(34.6%)	(49.3%)	(51.6%)	(53.5%)	(36.1%)	(42.5%)
	日割	利用可能日数	170	138	143	175	171	173	174	170	1314
		利用日数	140	116	115	175	170	173	174	165	1228
		稼働率	82.4%	84.1%	80.4%	100.0%	99.4%	100.0%	100.0%	97.1%	93.5%
		前年同期 ※	(41.9%)	(29.%)	(30.6%)	(65.4%)	(86.9%)	(89.7%)	(86.%)	(80.4%)	(62.1%)
利用人数	当期	14,172	4,356	4,082	8,025	2,046	1,289	1,415	2,707	38,092	
	前年同期 ※	(2,512)	(528)	(533)	(1,747)	(754)	(504)	(498)	(906)	(7,982)	

			ホール	ギョウ-A	ギョウ-B	小-別室	練習室1	練習室2	練習室3	練習室4	計		
10月	区分割	利用可能コマ数	58	23	23	116	98	98	102	107	625		
		利用コマ数	58	23	23	93	85	74	86	79	521		
		稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	80.2%	86.7%	75.5%	84.3%	73.8%	83.4%		
		前年同月	42.2%	46.7%	76.7%	60.7%	69.3%	67.3%	70.7%	50.7%	61.4%		
		利用可能日数	24	23	23	29	28	25	29	30	211		
		利用日数	24	23	23	29	28	25	29	30	211		
	日割	稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		
		前年同月	53.3%	46.7%	76.7%	93.3%	100.0%	100.0%	100.0%	93.3%	82.9%		
		当月	2,846	1,121	1,121	981	268	150	198	457	7,142		
		前年同月	889	712	1,363	976	358	211	240	409	5,158		
		11月	区分割	利用可能コマ数	76	28	28	139	139	139	139	139	827
				利用コマ数	62	20	21	119	120	118	128	104	692
稼働率	81.6%			71.4%	75.0%	85.6%	86.3%	84.9%	92.1%	74.8%	83.7%		
前年同月	58.6%			69.0%	69.0%	69.0%	84.8%	75.2%	73.8%	58.6%	70.7%		
日割	利用可能日数		26	28	28	28	28	28	28	28	222		
	利用日数		25	20	21	28	28	28	28	28	206		
	稼働率	96.2%	71.4%	75.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	92.8%			
	前年同月	72.4%	69.0%	69.0%	96.6%	100.0%	100.0%	100.0%	93.1%	87.5%			
利用人数	当月	2,667	1,185	1,337	1,090	420	285	335	586	7,905			
	前年同月	1,403	849	849	1,271	404	228	222	369	5,595			
	12月	区分割	利用可能コマ数	80	26	26	133	133	133	133	133	797	
			利用コマ数	63	7	8	116	112	116	112	93	627	
稼働率			78.8%	26.9%	30.8%	87.2%	84.2%	87.2%	84.2%	69.9%	78.7%		
前年同月			75.0%	51.9%	51.9%	75.9%	78.2%	74.4%	66.2%	56.4%	69.5%		
日割		利用可能日数	27	26	26	27	27	27	27	27	214		
		利用日数	25	7	8	27	27	27	27	27	175		
	稼働率	92.6%	26.9%	30.8%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	81.8%			
	前年同月	85.2%	51.9%	51.9%	96.3%	100.0%	100.0%	100.0%	92.6%	84.7%			
利用人数	当月	2,251	374	430	1,437	403	267	275	535	5,972			
	前年同月	1,339	285	284	1,304	357	178	188	366	4,301			
	1月	区分割	利用可能コマ数	53	27	27	134	134	134	134	134	777	
			利用コマ数	36	19	24	86	99	96	98	83	541	
稼働率			67.9%	70.4%	88.9%	64.2%	73.9%	71.6%	73.1%	61.9%	69.6%		
前年同月			55.3%	63.0%	51.9%	32.2%	49.6%	61.7%	70.4%	33.9%	50.6%		
日割		利用可能日数	18	27	27	27	27	27	27	27	207		
		利用日数	14	19	24	26	27	27	27	27	191		
	稼働率	77.8%	70.4%	88.9%	96.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	92.3%			
	前年同月	50.0%	63.0%	51.9%	63.0%	100.0%	100.0%	100.0%	63.0%	74.6%			
利用人数	当月	1,756	920	1,074	759	343	211	212	443	5,718			
	前年同月	786	388	270	269	119	138	154	167	2,291			
	2月	区分割	利用可能コマ数	57	26	26	130	130	130	130	130	759	
			利用コマ数	40	5	5	82	95	102	105	75	509	
稼働率			70.2%	19.2%	19.2%	63.1%	73.1%	78.5%	80.8%	57.7%	67.1%		
前年同月			60.4%	32.0%	32.0%	51.0%	60.0%	71.0%	83.8%	45.5%	59.6%		
日割		利用可能日数	19	26	26	26	26	26	26	26	201		
		利用日数	16	5	5	23	24	26	26	26	151		
	稼働率	84.2%	19.2%	19.2%	88.5%	92.3%	100.0%	100.0%	100.0%	75.1%			
	前年同月	55.0%	32.0%	32.0%	76.0%	96.0%	100.0%	100.0%	80.0%	71.8%			
利用人数	当月	1,702	197	197	914	256	165	198	302	3,931			
	前年同月	822	136	136	483	198	153	163	170	2,261			
	3月	区分割	利用可能コマ数	90	30	30	148	149	149	149	148	893	
			利用コマ数	70	21	16	114	109	109	114	95	648	
稼働率			77.8%	70.0%	53.3%	77.0%	73.2%	73.2%	76.5%	64.2%	72.6%		
前年同月			62.9%	63.3%	63.3%	53.5%	80.6%	71.9%	78.0%	52.4%	66.5%		
日割		利用可能日数	30	30	30	30	30	30	30	30	240		
		利用日数	28	21	16	30	29	30	30	29	213		
	稼働率	93.3%	70.0%	53.3%	100.0%	96.7%	100.0%	100.0%	96.7%	88.8%			
	前年同月	70.0%	63.3%	63.3%	73.3%	100.0%	96.7%	100.0%	86.7%	81.7%			
利用人数	当月	3,242	715	645	1,041	417	268	285	476	7,089			
	前年同月	1,473	650	650	731	279	181	191	337	4,492			
	下半年小計	区分割	利用可能コマ数	414	160	160	800	783	783	787	791	4,678	
			利用コマ数	329	95	97	610	620	615	643	529	3,538	
稼働率			79.5%	59.4%	60.6%	76.3%	79.2%	78.5%	81.7%	66.9%	75.6%		
前年同期 ※			(58.8%)	(54.8%)	(58.3%)	(58.2%)	(71.4%)	(70.4%)	(73.3%)	(50.3%)	(63.6%)		
日割		利用可能日数	144	160	160	167	166	163	167	168	1,295		
		利用日数	132	95	97	163	163	163	167	167	1,147		
	稼働率	91.7%	59.4%	60.6%	97.6%	98.2%	100.0%	100.0%	99.4%	88.6%			
	前年同期 ※	(65.4%)	(54.8%)	(58.3%)	(83.3%)	(99.4%)	(99.4%)	(100.0%)	(85.1%)	(80.9%)			
利用人数	当期	14,464	4,512	4,804	6,222	2,107	1,346	1,503	2,799	37,757			
	前年同期 ※	(6,712)	(3,020)	(3,552)	(5,034)	(1,715)	(1,089)	(1,158)	(1,818)	(24,098)			
	年度合計	区分割	利用可能コマ数	844	298	303	1,530	1,428	1,420	1,456	1,419	8,698	
			利用コマ数	683	211	212	1,257	1,193	1,194	1,265	1,016	7,031	
稼働率			80.9%	70.8%	70.0%	82.2%	83.5%	84.1%	86.9%	71.6%	80.8%		
前年実績			46.7%	43.8%	46.6%	48.5%	62.4%	62.7%	65.2%	44.4%	54.8%		
日割		利用可能日数	314	298	303	342	337	336	341	338	2,609		
		利用日数	272	211	212	338	333	336	341	332	2,375		
	稼働率	86.6%	70.8%	70.0%	98.8%	98.8%	100.0%	100.0%	98.2%	91.0%			
	前年実績	55.0%	43.8%	46.6%	76.4%	94.5%	95.6%	94.5%	83.3%	73.2%			
利用人数	当期	28,636	8,868	8,886	14,247	4,153	2,635	2,918	5,506	75,849			
	前年実績	9,224	3,548	4,085	6,781	2,469	1,593	1,656	2,724	32,080			

利用者からの意見・要望等に対する対応状況報告書

施設名 戸塚区民文化センター

NO.	種別	発生日	内容	対応
1	新型コロナウイルス感染症関連について	4月4日	【ご要望】 「緊急事態宣言」解除後の段階的に緩和する期間（2021年3月22日～4月21日）について、21時までに終了するので夜間枠の新規利用をさせて欲しい。	横浜市より新規受付を停止する指示が出ているため、ご利用はいただけない旨をお詫びした。また、市の担当部署を質問されたため、文化観光局文化振興課とお伝えした。
2		8月20日 他	【ご意見】 緊急事態宣言の延長に伴い、横浜市からの指示により、当面の間、新規利用予約および抽選申込の受付を停止することへのご意見 約15件。	ご不便をおかけしていることへのお詫びと丁寧に説明をし、ご理解いただいた。
3		9月1日 他	【ご意見】 緊急事態宣言の延長に伴い、横浜市からの指示により、当面の間、新規利用予約および抽選申込の受付を停止することへのご意見 約60件。	ご不便をおかけしていることへのお詫びと丁寧に説明をし、ご理解いただいた。
4		10月1日 他	【ご意見】 施設の新規利用予約が再開するが、なぜもっと早く利用できないのか。	利用再開情報公開は9月末、予約再開は10月8日、利用再開は10月15日と時差が発生した。横浜市からの回答例を参考に、「周知期間を設けるため」「システムへのアクセス集中を避けるため」等説明し、ご理解いただいた。
5		1月22日	【ご意見】 利用申請時に同意のサインをいただいているさくらプラザ独自の「新型コロナウイルス感染拡大防止のための施設利用上のお願い」について、わかりづらい・紙の無駄ではないかというご意見。横浜市のガイドライン、業種別ガイドラインもある中で、すべて把握できないとのことであった。	横浜市のガイドラインに準拠しさくらプラザ独自のお願いを作成していることを説明したうえで、わかりづらい点はお詫びした。2022年3月より表記を整備し、経費削減のために確認用と配布用(必要な方のみ)を使用する運用に変更した。当該利用者からは感謝の言葉をいただいた。
6	ホールについて	4月10日 他 3件	【ご要望】 (ホール主催者より) ごみ箱やごみ処理サービスが欲しい。	現状では有料でもお受けすることができない旨を説明し、了承いただいた。今後、紹介可能な外部委託業者を紹介予定。
7		5月4日	【ご要望】 連続利用の場合、2日目を降が【準備・リハーサル料金】適用にならないのは何故か。 午前中は使用しないので、適用して欲しい。	《準備・リハーサル料金》は、本番日以前および初日当日に本番を迎えるまでの準備時間に適用する割引サービスのため、一度本番を挟むと以降は規定どりの料金と説明し納得いただいた。
8		8月14日	【ご意見】 (ホール収録利用者より) ホール内が大変広く感じ、天井が高く反響の設計が素晴らしい。まるでスピーカーで拡散しているかのようなダイナミックなスタインウェイの音色を楽しむことができた。	御礼を申し上げた。
9		9月13日 他	【ご意見】 (ホール利用団体より) 緊急事態宣言下という非常時だったが、スタッフの連携がよくできており、納得がいくまで詳しく説明してくれてわかりやすかった。また、ピアノ、ホールの響きも素晴らしい。	御礼を申し上げた。今後も丁寧な説明・対応を舞台技術・表方スタッフ共に心掛ける。
10		11月7日 他	【ご意見】 (11月25日～12月1日開催 毎日新聞主催「全日本学生音楽コンクール」出場者より) 「練習利用時に丁寧に利用方法を説明してもらって有難かった」という声を多数いただいた。	御礼を申し上げた。 今年はみなどみらいホール休館中のため、コンクール全国大会会場となった。ホール空き日に多数の方が練習利用をされ、さくらプラザが初めての利用者ばかりだったため、より丁寧な説明を心掛けた。
11	ギャラリーについて	5月22日	【ご要望】 コロナ禍でギャラリースペースが閉まっているなら、展示会(さくらプラザ主催の)を開催して、そこに自分の作品を飾らせてほしい。	ご意見として承った。例年「春の芸術祭」という公募の事業があったが、今年度はまだ未定と回答。なお、当日のギャラリーは利用があったが公開時間外のため閉まっていた。
12		9月15日	【ご意見】 (ギャラリー写真展利用団体より) 作品毎にライトを当てる・当てないのでは見映えがとて異なるため、ギャラリーのスポットライト数を増やして欲しい。	以前より複数団体より要望が出ている案件。利用内容により使用個数が異なるため、要望を集約し相談中。
13		11月21日	【ご要望】 (ギャラリー利用団体より) 照明が少し暗く感じる。LEDライトにし、白色や電球色にも変えられるようにして欲しい。	ご要望として検討いたします。
14	自主事業について	4月20日	【ご要望】 (通常、練習室でピアノを使用し歌唱練習をしている利用者より) 自主事業「ホールで練習してみませんか?」について、今後ピアノを使用させて欲しい。	別事業「スタインウェイを弾いてみませんか?」と異なり当事業ではピアノ貸出をしていなかったが、2021年5月開催時はピアノの代わりにキーボードを貸出できるよう実施した。
15		4月23日	【ご要望】 (主催公演 若林顕特別リサイタルにご来場の方より) 公演中に、身振りの大きい人・スマートフォンを見ている人がいて不快だった。場内スタッフがきちんと注意して欲しい。	会場案内を委託している業者に伝え、今後は些細なことでも気を配り注意をするよう依頼した。
16		6月10日	【ご意見】 (自主事業「名曲サロン」来場者より) ・コロナ禍のなか、リラックスできる癒しの時間やひとときを持つことができ、とても有難かったです。 ・音楽や娯楽のない生活で気分的に疲れている時、クラシック音楽を安い料金で開催してくださりありがとうございます。他、感謝の声を多数いただいた。	御礼を申し上げた。
17		7月9日	【ご意見】 (自主事業「若林顕シヨパンシリーズ」来場者より) 最上級のこのような素晴らしい音楽がこの戸塚で聴けるなんて!何という幸せ、ありがとうございます。他、感謝の声を多数いただいた。	御礼を申し上げた。
18		7月15日	【ご要望】 メキシコの民族楽器「アルパ」のコンサートを開催して欲しい。	事業担当にお伝えすると回答。今後の企画で検討する。
19		8月7日	【ご意見】 (自主事業「らららんドレミシリーズ」来場者より) ・子どもでも大人も一緒に楽しめる工夫がとて良かった。 ・子どもにとって初めてのコンサートでした。生の演奏が聞けてとても良かった。 他、感謝の声を多数いただいた。	御礼を申し上げた。
20		10月10日 10月24日	【ご意見】 (「こどもための芸術の学校 タップダンスワークショップ」参加者より) 「最初は難しかったが講師のわかりやすい説明で楽しく参加できた」「タップダンスを好きになった」「自宅でも練習したい」等、子どもたちから多くの感想をいただいた。	新型コロナウイルス感染症拡大のため、当事業の対面での開催は約2年ぶりとなった。今後も感染症対策を取りながら、若い世代に芸術に触れる機会を設けていく。

NO.	種別	発生日	内容	対応
21		12月11日	【ご意見】 (自主事業「Vol.29 特別公演 LE0 箏 リサイタル」来場者より) 「テレビ等で拝見していたが、生演奏の音色、響き、迫力は格別だった。」「LE0さんの丁寧な説明で曲への理解も深まった。」という声を多数いただいた。	御礼を申し上げた。 ※横浜出身の若手箏者 今野玲央(LE0)さんの公演。
22		2月10日 ～12日	【ご意見】 (主催事業「さくらプラザ 春の芸術祭2022」来場者より) 「コロナ禍で開催してくれて有難かった。」「感染症対策に安心できた。」「地域を盛り上げ、人々を活気づける機会になった。」「戸塚区はすごい。また来たい。(他区からの来場者)」といった声を数多くいただいた。	御礼を申し上げた。「さくらプラザ 春の芸術祭」は次年度以降も開催予定のため、ご意見・ご要望を活かしていく。
23	予約システムについて	5月6日	【ご要望】 (Webで利用申請をされた方より) 施設利用料金の支払いを、前日の予約以外でも当日支払いにするか、もしくはクレジットカード払い可能にして欲しい。特に身体の不自由な人などは利用日以前に支払いに行くのは大変だ。	横浜市に要望をあげて欲しいとのこと、ご意見として承った。
24		5月14日	【ご要望】 はまっこカードの更新に行きたいが、構成員のひとりだけが免許証を返納しており「運転経歴証明書」しかない。本人確認書類として問題ないか確認して欲しい。 (予約システムの本人確認書類一覧には記載がない)	時間外だったため、翌日予約システムサービスセンターに確認。有効期限の記載がないが使用して問題ないと回答済。
25		11月27日	【ご意見】 (はまっこカードの団体登録更新 来館者より) 本人確認書類5名分を持参したが、他人の個人情報を預かるのは紛失などが不安。インターネットからでも本人確認ができるように今後検討して欲しい。	メンバーが個々で本人確認することも可能な旨も案内したが、ご存知とのことだった。2022年3月末に予約システムサービスセンターにご意見として報告済。
26		1月23日	【ご意見】 同日の連続コマは当選しづらいため、別名義のはまっこカードで1コマずつ抽選に参加している。どちらも当選したので、施設側で名義を統一してくれないか。(同名義の連続利用であれば、附帯料金が1回分で済むため。)	利用者が予約したものを、施設側でキャンセルや統合をすることはできないとお詫び。ご自身で予約し直ししていただくようお願いをした。(後日システムを確認したところ、同名義で予約し直しされていた。)
27		2月5日	【ご意見】 (練習室利用者より) 「横浜市民利用施設予約システム」が使いづらい。また、利用申請時に「利用内容」を窓口で聞かれるが、何のために言う必要があるのか。	「利用内容」については、安全・適切に施設管理をするために皆様に確認していると回答。(予約システムで「利用内容」を入力せず来館されたため確認をした。ただし入力済の場合でも、確認のため利用申請時には必ず尋ねている。) 2022年3月末に予約システムサービスセンターにご意見として報告済。
28		3月31日	【ご意見】 (横浜市民施設予約システムへの意見) ①更新をする際に、変更者のみ本人確認をすれば良いとサービスセンターに言われた。(実際は「更新」のため5名分必要) ②なぜ3年に一度本人確認をしなければならないのか。このご時世、個人情報を預けるのも抵抗がある。何度も要望を伝えているのに改善されない。	①については誤案内のお詫びをした。②については2022年3月末に予約システムサービスセンターにご意見として報告済。
29	案内表示について	6月28日	【ご要望】 (誤って4Fが上がってきてしまった3F ギャラリー来館者より) 館内の案内表示がわかりづらい。こちらの建物はいつも迷ってしまう。	お詫びをし、関係部署に伝えるよう回答した。
30		11月21日	【ご意見】 (ギャラリー利用申請者より) 駅からさくらプラザまでの案内がわかりづらい。2年前の利用時にも伝えたが改善されていないようだ。どこに要望を上げればよいのか？	区役所総合案内の電話番号をお伝えした。
31	その他	7月22日	【ご意見】 利用許可書裏面にキャンセル規定等の案内が記載されるようになったが、領収書を兼ねているので白紙のほうが良いのではないか。また、ホール天井改修工事についての案内も記載されているが、重要な事なので別途案内を渡すべきではないか。	ご希望の方には日紙もしくは別途領収書を発行する旨をお伝え。天井改修工事の案内については、予約システム、さくらプラザHP、館内・楽屋・受付にて告知を行っており、加えてさらに周知するために利用許可書にも掲載を始めた旨をお伝えしご納得いただいた。(2021年7月1日より利用許可書裏面にキャンセル規定や当日の利用の流れ等を掲載するサービスを開始した。) なお当サービスは、印刷機紙詰まりの原因になる恐れがあるため、現在中止している。
32		12月2日	【ご意見】 (バンド練習で利用検討中の方より) 「戸塚区で活動しているミュージシャンの曲がラジオで流れていたため、自分も戸塚区で活動してみようと思った。」と、機材についての問合せをいただいた。	練習室2に備え付けの附帯設備をご案内。公共施設は安価で良いのご意見をいただいたため御礼を申し上げた。「音楽の街とつか」の施設として、今後もPRし利用を促進していく。
33		3月27日	【ご意見】 (ギャラリー利用者より) 搬入・搬出時に無料駐車券がもらえるとう有難い。	庁舎の駐車場条例で、減免できる条件が決まっているとお詫び。その上で、ご意見として承る旨をお伝えした。

サービス向上・経費節減努力事項報告書

施設名 戸塚区民文化センター

No	内容	効果
1	<p>【施設内の整備】</p> <p>①お客様との距離を確保するため、受付窓口の机に飛沫防止シールドを設置。</p> <p>②諸室受付から利用終了までの動線を一方向とした。</p> <p>③受付前にソーシャルディスタンスをとった待ち合いスペースを設置。</p> <p>④千鳥配席のための案内掲示をホール座席に設置。</p> <p>⑤ホール貸出用「ソーシャルディスタンス」掲示用ボードを設置。</p> <p>⑥来場者用の消毒液、各諸室前には併せて非接触型体温計を常設。</p> <p>⑦練習室前共有スペースに、ソーシャルディスタンスをとった休憩および待ち合い用ソファを設置。</p> <p>⑧マスク着用・ソーシャルディスタンス等のポスターを掲示。</p> <p>⑨利用者が触れる場所（ドアノブ、エアコン・電気操作パネル、テーブル、譜面台、電話機等）に除菌・抗菌コーティングを導入。</p>	<p>①シールドを挟むことで、飛沫感染リスクを下げる事ができた。</p> <p>②利用者同士の接触を極力避ける事ができた。</p> <p>③混雑した際でも安心してお待ちいただく事ができた。</p> <p>④利用者自身が掲示物を準備する必要がなくなり、利用制限がある状況でもわかりやすくご利用いただけた。</p> <p>⑤ホワイエ・客席内が混雑した際に、来場者の密集を回避する事ができた。</p> <p>⑥利用前の消毒・体調確認を確実に行っていただけた。</p> <p>⑦高齢者や脚の悪い方の待機スペースをつくる事ができた。</p> <p>⑧来場者に向けて感染症対策を啓蒙する事ができた。</p> <p>⑨接触頻度が高い箇所に使用することで、感染リスクの低減が見込まれる。（同製品はアルコールで除菌した後、銀イオンを表面に薄くコーティングする技術により、高い抗菌効果が持続する）</p>
2	<p>【スタッフの対応】</p> <p>①マスク着用・手指消毒・出勤前の検温・体調管理の徹底。</p> <p>②来場者用の受付椅子・ホールパンの消毒作業。</p> <p>③各施設利用後に備品・設備の消毒作業。</p> <p>④事務所内 各職員デスク間、休憩スペース、および利用者との打合せスペースに飛沫防止シールドを設置。</p>	<p>スタッフから利用者、および利用者同士の感染防止ができた。</p> <p>④については、近距離での滞在や長時間の会話が想定されるスペースに設置することで、飛沫感染リスクを下げる事ができた。</p>
3	<p>【横浜市ガイドライン対応】</p> <p>①ガイドライン改訂に伴い、その都度配布資料・感染症対策承諾書・スタッフ用Q&A等を整備し、お客様からの問合せや相談には丁寧に対応した。また、令和3年11月よりイベント実施時に神奈川県チェックリストが必要となったため、主催が作成しやすいようあらかじめ施設情報を掲載したフォーマットを作成した。</p> <p>②利用者からのご意見を受けて、「新型コロナウイルス感染拡大防止のための施設利用上のお願い(感染症対策承諾書)」の運用を見直した。</p> <p>③令和3年10月8日からの施設新規利用予約再開に向けて、SNSによる広報、利用者向け予約システム簡易フロー作成等、準備を行った。</p>	<p>①令和2年度より続く度重なる改訂に利用者が混乱しないよう、わかりやすい資料・説明を心がけることにより安心して利用いただけた。</p> <p>②横浜市のガイドラインに準拠したさくらプラザ独自のガイドラインとわかるように表記を整備し、確認用と配布用(必要な方のみ)を使用する運用に変更することで経費削減にも繋がった。</p> <p>③令和3年8月の緊急事態宣言より約2か月間予約停止となっていたため窓口の混雑が予想されたが、十分な準備、人員配置を行ったため混乱なく再開する事ができた。</p>
4	<p>非常時対応・研修関連</p> <p>①熱中症患者ほか、急病人に備えて救護用ベッド・対策グッズを整備した。</p> <p>②救急救命講習・AED取扱研修の実施</p> <p>③避難訓練実施</p> <p>④プライオリティパーソン対応研修の実施</p>	<p>災害や急病人が発生しても直ちに対応できるよう備える事ができた。</p> <p>②戸塚消防署に協力いただき実践的な講習ができた。</p> <p>③非常時に備え、職員・スタッフ参加の避難訓練を実施。図上訓練を行い改善点をヒアリング。また、令和2年度に引き続き、総務課危機管理担当と連携し、庁舎全体の避難誘導の流れを調整した。</p> <p>④神奈川県障害者自立生活支援センターに協力いただき、視覚障害・言語障害・四肢障害を持つ当事者から、適切な対応方法を学んだ。</p>
5	<p>広報・Web関連</p> <p>【広報】</p> <p>①令和4年2月10日～12日開催「さくらプラザ春の芸術祭」の広報の一環として、市営地下鉄ブルーライン20駅にチラシ配架、4駅にポスター掲示をした。</p> <p>②同上「さくらプラザ春の芸術祭」において、「さくらプラザを知ろう」をテーマにパネル展示を行った。</p> <p>その他にも広報として、市内各施設へのチラシ配架、個人宛ダイレクトメールの発送、新聞、タウン誌、専門誌への自主事業広告掲載等を行い、施設の認知拡大を続けている。</p>	<p>①横浜市交通局様に協力いただき、戸塚駅だけではなくブルーライン沿線にお住いの方へのPRができた。</p> <p>②横浜市戸塚区民文化センターとしてのこれまでの取り組みとこれからの展望を、スタッフのイラストと共にわかりやすく展示し、多方面に渡る取り組みを来場者に知っていただけた。（引き続き、令和4年3月末まで共有スペースに掲示予定）</p>
6	<p>【ホームページ】</p> <p>①トップページおよび、月間スケジュール、委託チケット情報ページをリニューアルした。</p> <p>②ホームページ「アクセス」ページの見直しをした。</p> <p>③「優先予約制度」情報を掲載した。</p> <p>④「バリアフリー情報」を掲載した。</p>	<p>①トップページにわかりやすく「当月の催し物スケジュール」を置くとともに、アクセシビリティ向上のために、催し物情報を読み上げに対応した表記方法に変更した。また、文字情報だけで構成されていた「委託チケット情報」にチラシ画像を掲載することで、お客様への訴求力が上がった。</p> <p>②「施設所在地・各種情報」「地下1階からお越しになる場合」「地上3階からお越しになる場合」と情報を区分けし表記の見直しをしたため、必要な情報が読み取りやすくなった。また、アクセシビリティ向上のために、読み上げに対応した表記方法に変更した。</p> <p>③一般に広く周知することでより公平な制度となり、新たな団体の参加も期待できる。</p> <p>④多目的トイレ情報や駐車場減免規定等を集約して掲載することにより、ハンディキャップがあるお客様に情報提供がしやすくなった。</p>

No	内容	効果
7	<p>【SNS・動画の活用】</p> <p>①週に一度、施設空き情報をTwitterに投稿した。 ②施設利用者向けに「動画公開サポート」を開始した。 ③令和3年7月開催の全館イベント「オープンデー 真夏のこども探検隊」において、事前動画およびアーカイブ動画を配信した。 ④さくらプラザでは初の試みとして、自主事業「日本語で味わうオペレッタ」を有料配信した。 ⑤「リモートで6手連弾！」シリーズ第三弾を公開した。 ⑥新シリーズ「あーとつか〜発見!とつかのアートたち!」を3本公開した。</p>	<p>特にTwitterを活用することで比較的若い層にもPRでき、公演発売情報や施設空き情報等をリアルタイムで発信することができている。設備の紹介や利用方法の提案等、今後も内容を充実させて活用していく。</p> <p>①原則毎週木曜に翌日から1週間分の情報を投稿した。新型コロナウイルスの影響で稼働が落ちやすい平日についても、予約数が増えている傾向。 ②スタッフが撮影し、さくらプラザYouTubeアカウント上に活動紹介動画を公開できる無料サービス。令和3年度はトライアルとして5団体の動画を公開しており、令和4年度より本運用予定。 ③事前動画においては、自宅で作成した作品を当日持ち込むことにより、イベントをより盛り上げることができた。また、来場できなくても工作を楽しんでもらえた。 ④500円という価格設定にすることで、気軽に視聴いただけた。 ⑤令和2年度より続く好評シリーズ。令和4年1月には、出演者3名による「名曲サロン」をホールで開催し好評を博した。 ⑥区内にある身近なアート作品を楽しんでもらえるよう、YouTube上で紹介した。令和4年度も引き続き制作・公開予定。</p>
8	<p>【利用促進】</p> <p>①施設利用に関するWebアンケートを実施した。(令和3年7月1日～8月31日) ②リハーサル室・練習室本番利用者向けのアンケートを開始した。</p>	<p>①「わたしがさくらプラザを利用する理由/利用しない理由」と題して実施。利用者だけではなく、非利用者にも意見を聞くことにより、今後の施設運営に役立てることができる。集計結果は令和3年10月より、ホームページ上で公開中。 ②今まではホール・ギャラリー利用者のみ実施していたため、小規模な催事を行う団体の意見や意向が伺えるようになり、施設運営に役立てることができた。</p>
9	<p>備品・施設の充実</p> <p>【備品】</p> <p>①ギャラリー備品 大脚立を更新した。 ②貸出用の無料裁縫セットを用意した。 ③共有備品「プロジェクター」の付属品として、2mに加え、5mのHDMIケーブルを購入した。</p>	<p>①天板高さを30cm低くすることにより重量も2kg程軽量化し、小回りが利き利用者の作業効率が良くなった。 ②本番前に衣装が裂けてしまった等という相談が利用者よりあった際に、すぐに貸出対応できるようになる。 ③リハーサル室等広い部屋でのプロジェクター利用の際に、ケーブルの取り回しが良くなり、会場レイアウトの自由度が高くなった。</p>
10	<p>【受付】</p> <p>窓口用 各種申請書類 記入見本を整備した。</p>	<p>2022年10月からの新規利用再開に向けて整備。受付時のスムーズな対応に繋がった。</p>
11	<p>【ホール】</p> <p>①ホールホワイエ傘立てに個別番号を振った。 ②ホール受付担当者用 貸出セットを作成した。</p>	<p>①来場者同士の傘の取り違い防止となった。 ②ホワイエモニター用リモコンを貸出すことでON・OFFが主催のタイミングで自由に行えるようになった。またフロアマップや避難経路図、消毒箇所等を一緒にお渡しすることで、受付に必要な情報がすぐに手に取っていただけるようになった。</p>
12	<p>【諸室】</p> <p>①空調パネル横に操作方法を掲示した。 ②諸室内「原状復帰図面」の内容を見直した。 ③諸室内「ブラインド開閉案内」を新たに掲示した。</p>	<p>①どなたにでもわかりやすい掲示をすることで、利用者自身で快適な温度を設定できるようになった。 ②退館時に連絡いただくための内線電話付近に掲示。大きく掲示することで、スムーズな撤収を促すことができた。 ③原状復帰をスムーズに行っていたいただくことができた。</p>
13	<p>【各種配布資料の更新・新設】</p> <p>①空館利用者向けアンケートの項目を更新した。 ②利用者向け配布資料の内容を更新した。 ③お客様配布用の舞台資料を見直した。 ④ギャラリー関連資料を更新した。 ⑤月間スケジュール・ヨコハマアートナビ用の情報提供用紙をExcelでも提供開始した。 ⑥ホール座席表を更新した。</p>	<p>①「さくらプラザ以外で利用を検討した施設とその理由」等を質問項目に追加することにより、他施設との差別化および更なるサービス向上を踏む。 ②開館7年経ったため現状に合わせて情報を更新し、わかりやすく充実した内容となった。また、ユニバーサルデザインフォントを採用する等、どのような利用者にも読みやすいレイアウトにした。 ③舞台図面をA3からA4サイズに見直し、印刷コスト削減に繋がった。また、当館の利用者には通常あまり必要とされない種類の図面については、必要な場合のみ渡すこととした。 ④レイアウト図面、レイアウト参考図の見直しを行うとともに、実測値をより詳細に記載。利用者にとって必要な情報を提供できるようになった。 ⑤お客様より要望の声があったため提供を開始した。手書き用紙だけではなくデータ入力が可能となり、利用者・施設担当者双方の利便性が上がった。 ⑥段差の有無や扉の開閉方向、見切れ席等を図示することにより、初めて来場される方やハンディキャップがある方にもわかりやすい座席表になった。</p>

文化振興事業報告書

別紙6

(事業区分:鑑=鑑賞・普=普及・育=育成・参=参加・交=交流・情=情報発信)

施設名 戸塚区民文化センター

	事業名	内容・出演者	開催日	入場者数	収入 (千円)	支出 (千円)
鑑	劇場への招待	秋のさくらプラザ寄席 第5回「庚寅長月の会」 出演：柳家小せん、蟹気楼龍玉、三遊亭鬼丸、林家さく鷹、入船亭扇里	11月21日(日)	199	571	634
鑑・普・育	素敵な音楽会 Sakura Plazaセレクション 日本語で楽しむオペラ シリーズ Vol. 2	今日からあなたもオペラデビュー!!60分で味わうオペレッタ「こうもり」の魅力 出演：大山大輔、村上敏明、水谷有南、長島由佳、巨瀬励起	9月4日(土)	74	610	1,381
		日本語で味わうオペレッタ「こうもり」 出演：村上敏明、高野百合絵、大山大輔、長島由佳、巨瀬励起 『こうもり』本編(有料配信)：視聴者数23件／『こうもり前夜』	10月30日(土)	145		
鑑	素敵な音楽会 若林 顕セルフプロデュース ショパン：全ピアノ作品シリーズ 「ショパンを巡る旅 2018-2020」	若林顕 ショパン：全ピアノ作品シリーズ 特別ピアノリサイタル2021	4月23日(金)	176	2,188	2,196
		Vol. 11 苦難を乗り越え、栄光へ	5月21日(金)	135		
		Vol. 12 コン・グラン・エスプレッショオーネ ーピアノによるベルカントー 共演：鈴木理恵子(ヴァイオリン)、山田百子(ヴァイオリン)、鈴木康浩(ヴィオラ)、毛利伯郎(チェロ)	7月9日(金)	170		
		Vol. 13 偉大なベートーヴェンの影から	9月17日(金)	141		
		Vol. 14 ロベルト・シューマンの夢と…	11月5日(金)	156		
		Vol. 15 ショパン、その終に奏でられたのは… 共演：安田謙一郎(チェロ)	2月25日(金)	188		
鑑・普	こどものための公演	ともだちやーあいつもともだちー 出演：劇団うりんこ	7月25日(日)	140	194	565
参・普	区民感謝祭 真夏のこども探検隊	毎年恒例、全館を利用したファミリー向けオープンデー。ともだちをテーマにしたイベントを感染症対策を行い無料開催した。	7月25日(日)	402	0	556
参・交	収穫祭 春の芸術祭 2022	さくらプラザ利用者・アーティスト・区民の文化的交流イベント。毎年、公募団体・推薦アーティストによる演奏・展示や、施設紹介も兼ねたワークショップの他、手作り雑貨のコーナーを開催した。	2月10日(木) ～ 12日(土)	1,129	33	351
鑑・普・育	素敵な音楽会 名曲サロン シリーズ (会場：ホール)	Vol. 27 ピアノ四重奏の魅力 ～ドホナーニの世界から～ 出演：蛸名桃子(ヴァイオリン)、川村凜子(ヴィオラ)、石井沙和子(チェロ)、鈴木啓資(ピアノ)	6月10日(木)	116	1,119	1,259
		Vol. 28 トロンボーンカルテット虎徹 ～スライドから生まれる魂の響き！～ 出演：寛張 俊介(トロンボーン)、竹内 優彦(トロンボーン)、飯田 智彦(バス・トロンボーン)、賛助出演/小森 亮介(トロンボーン)	9月8日(水)	127		
		Vol. 29 特別公演 LE0 箏 リサイタル ～新たな箏の世界～ 出演：LE0(箏)、高橋優介(ピアノ)	12月11日(土)	216		
		Vol. 30 新春 6手のためのピアノ連弾 Part2 出演：秋山 有子(ピアノ)、川田 将人(ピアノ)、菊地 美涼(ピアノ)	1月6日(木)	135		
		Vol. 31 水谷 有南 ソプラノコンサート 出演：水谷 有南(ソプラノ)、市橋 杏子(ピアノ)、ゲスト/大山 大輔(バリトン)	3月18日(金)	128		
参・育	未来創造プロジェクト	「こどものための芸術の学校」 講師：Batt (タップダンサー)	9月～10月 計3日間	44	0	110
		「さくらプラザ 特待生」 プロを目指す若者が優れた演奏に触れる機会を増やすため、例年さくらプラザ主催事業を無料で鑑賞してもらっている。今年度はホールにて初となるコンサートを実施した。	3月5日(土)	110	0	51
普・育	アウトリーチコンサート &ワークショップ	「横浜市アート教育プラットフォーム」連携事業 区内小学校5校実施： 東俣野特別支援(津軽三味線鑑賞)、矢部(箏・尺八鑑賞)、東品濃(狂言体験)、境木(小鼓体験)、柏尾(ボディーパーカッション体験)	10月～1月	368	631	511
		戸塚柏桜荘「あしなが音楽会」 出演：トロンボーンカルテット虎徹 ※配信用の収録①	1月17日(月)	0	45	113
		戸塚柏桜荘「あしなが音楽会」 出演：宮地 江奈(ソプラノ)、正村 恵(ピアノ) ※配信用の収録②	3月12日(土)			
参	スタインウェイを弾いてみませんか? (ホールでピアノ)	通年版 一般の方がホールでフルコンサートピアノを弾く機会を提供。当初の計画していた日程での開催。	4月～3月 計12日間	168	373	0
		追加日程版 一般の方がホールでフルコンサートピアノを弾く機会を提供。当初の計画していた日程以外に演奏機会を提供するため開催した。	4月～7月 計4日間	35		
参	ホールで練習してみませんか?	スタインウェイを弾いてみませんか?同様に音楽活動の再開のための支援として開催。ピアノをしなない楽器練習に向けた企画。	4月～6月 計3日間	25	38	0

	事業名	内容・出演者	開催日	入場者数	収入 (千円)	支出 (千円)	
参・音	講座・ワークショップ	らららん♪ドレミ シリーズ Vol.13 0歳からのコンサートデビュー♪ 出演：安藤なおこ(歌のおねえさん)	5月8日(土)	117	384	415	
		らららん♪ドレミ シリーズ Vol.14 0歳から大人まで楽しめるコンサート 出演：Bambini (バンビーニ)、特別出演/土屋広次郎(バリトン)	8月7日(土)	97			
		らららん♪ドレミ シリーズ Vol.15 0歳からのコンサートデビュー♪ 出演：安藤なおこ(歌のおねえさん)	12月25日(土)	279			
		らららん♪ドレミ シリーズ Vol.16 0歳から大人まで楽しめるコンサート♪ 出演：Bambini (バンビーニ)、特別出演/土屋広次郎(バリトン)	3月3日(木)	88			
参	アートマネジメント講座	さくらプラザアートマネジメント講座XII ～プロに教わる！動画制作の基礎の基礎 スマートフォンで動画デビュー！～ 出演：平銘平(音楽写真家)、白川優希(ピアニスト)	12月6日(月)	15	22	131	
		アートマネジメント講座XIII ポストコロナ時代の公共ホールを考えるシンポジウム 区民文化センターには何が出来る？～“つながり”をキーワードに～	2月5日(土)	11			
参・鑑・音	第9回 区民企画事業	5団体採択 【ホール】 ・遠藤 香奈子・和歌子 「とつかニューイヤーコンサート2022」 ・小さい鐘の会 「東郷まどか ピアノリサイタル ～大作曲家の若き日々～」 【ギャラリー】 ・魔女のアトリエ 「魔女とその仲間たち展」 ・志村悦子造形教室 「<感じる心・生み出す手>アート展」 ・【中止】フォト夢とつか 「みんなの写真展」	1月～3月	1,745	0	17	
参・交	とつかストリートライブ 運営委員会	【中止】とつかストリートライブ サマフェス 2022 「とつか はしご酒ライブ」	8月	0	0	0	
		とつかストリートライブ 春フェス 2022 屋外開催	2月	0	0	0	
鑑・音 参	共催事業	東京労音府中センター「ザ・ニューズペーパーLIVE 2021」	4月17日(土) 2回公演	440	0	0	
		6月のBIG BAND PARTY	6月13日(日)	207	0	0	
		春風亭小朝独演会	8月21日(土)	209	36	0	
		「木村大 ギターコンサート "memory-go-round"」	9月11日(土)	99	0	0	
		戸塚区演奏家協会による ガラコンサートvol.7 とつかのん	10月3日(日)	177	0	0	
		宮本剣一 ビッグバンド「ムーンライト・セレナーデ 永遠のグレン・ミラー・サウンド」	10月17日(日)	190	0	0	
		認定NPO法人あっちこっち「おやかでたのしむクラシック ～0歳からのアート体験～」動画撮影	12月	0	0	0	
		【中止】聖夜のトランペット クリスマス・スペシャル・コンサート	12月17日(金)	0	0	0	
		東京労音府中センター「ザ・ニューズペーパーLIVE 2022」	3月26日(土) 2回公演	536	0	0	
		コンセル・アミティエ「音楽サロン plus ミニコンサート付」 6月、9月、11月、3月	6月～3月 4回 各回 2回公演	208	0	0	
情	複合製作費	複数の事業にまたがる製作費	通年		0	307	
情	情報誌	新型コロナウイルス感染症による払戻等 諸経費			0	0	
情	ホームページ運営	自主事業・施設PRの情報誌作成費	隔月		0	354	
		自主事業、施設利用案内などの情報を広く告知	通年			事務費に計上	
合 計					8,945	6,244	8,951

委託内容一覧

施設名 戸塚区民文化センター

No	委託期間	委託内容	業者名
1	平成24年3月1日～	運営・管理業務	(株)共立ファシリティマネジメント
2	平成26年4月1日～	舞台運営・管理業務	(株)ジェー・エス・エス
3	平成26年4月1日～	舞台機構定期保守	三精テクノロジーズ(株)
4	平成26年4月1日～	音響・映像定期保守	(株)システムエンジニアリング
5	平成26年4月1日～	舞台照明定期保守	パナソニックLSエンジニアリング(株)
6	平成26年4月1日～	フルコンサートピアノ定期保守・調律	(株)松尾楽器商会
7	平成26年4月1日～	セミコンサートピアノ及びアップライトピアノ定期保守・調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング

令和3年度 備品変更一覧

施設名 戸塚区民文化センター

No	品名	型番・形状・スペック等		個数	購入単価 (税抜 円)	小計 (個数×購入単価)	購入年月日	廃棄年月日	分類・整理番号	備考
更新	脚立	長谷川工業	DAD-180 ライトス テップ	2	101,600	203,200	令和3年7月20日			ギャラリー
更新	ギターアンプ	Roland	blues cube Hot/Vintage Blonde	1	59,091	59,091	令和4年3月9日			練習室・リハーサル
廃棄	ギターアンプ	Marshall	MG102CFX	1	60,000	60,000	平成25年2月28日	令和4年3月14日		練習室・リハーサル
更新	加湿器	三菱	SHK90VR	2	16,090	32,180	令和4年2月10日			練習室・リハーサル
新規	加湿器	三菱	SHK90VR	1	16,090	16,090	令和4年2月10日			練習室・リハーサル
廃棄	加湿器	ジャスト	JTH-VB05	2	10,000	20,000	平成25年2月28日	令和4年2月10日		練習室・リハーサル

収支決算書

施設名 戸塚区民文化センター

(単位：円/税込)

収入

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)
1. 指定管理料	126,054,458	0	126,054,458	128,511,608	-2,457,150
2. 利用料収入	32,586,181	0	32,586,181	32,522,270	63,911
内訳					
施設利用料		0	0	25,930,090	-
附帯設備利用料		0	0	6,592,180	-
3. 自主事業収入	9,502,945	0	9,502,945	6,243,726	3,259,219
4. その他の収入 (消費税影響額含む)	999,800	0	999,800	1,796,080	-796,280
5. 新型コロナウイルス感染症影響額 (支援金・負担金)	0	0	0	0	0
	169,143,384	0	169,143,384	169,073,684	69,700

支出

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)
6. 人件費	66,907,577	0	66,907,577	66,907,577	0
7. 光熱水費	21,625,374	0	21,625,374	10,113,097	11,512,277
内訳					
電気	-	-	-	9,830,165	-
水道	-	-	-	282,932	-
8. 管理費	48,469,753	0	48,469,753	48,469,753	0
内訳					
建築設備保守 ※舞台・照明・音響・映像設備	6,272,780	0	6,272,780	6,272,780	0
建物維持管理費	27,327,374	0	27,327,374	27,327,374	0
什器備品保守管理	2,405,274	0	2,405,274	2,405,274	0
大規模修繕 (舞台)	12,464,325	0	12,464,325	12,464,325	0
9. 事務費	8,708,656	0	8,708,656	8,708,656	0
10. 事業費	15,922,793	0	15,922,793	8,951,185	6,971,608
11. その他費用	7,509,231	0	7,509,231	25,923,416	-18,414,185
12. 支出合計	169,143,384	0	169,143,384	169,073,684	69,700
13. 収入合計－支出合計	0	0	0	0	0